Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№ 69 (16290) | Воскресенье, 10 марта 1963 года | Цена 3 коп.



Встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. На трибуне — товарищ Н. С. ХРУЩЕВ.



Фото А. Устинова.

ВЫСОКАЯ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО — ВЕЛИКАЯ СИЛА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА

на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года

Дорогие товарищи! Мы с вами в течение последних месяцев встречаемся второй раз. А если учесть беседу в Центральном Комитете партии с молодыми работниками литературы и искусства, которую проводила Идеологическая комиссия, то наша сегодняшняя встреча будет уже третьей.

Материалы об этих встречах были опубликованы в печати и вызвали большой интерес. Мы с удовлетворением отмечаем, что позиция Центрального Комитета партии по вопросам искусства получила горячую поддержку творческих работников, партии и народа, наших зарубежных друзей.

В своей речи тов. Ильичев уже рассказал о том, какой живой отклик вызвало среди советской и зарубежной общественности выступление Центрального Комитета КПСС по вопросам литературы и искусства. Он справедливо отметил, как возросла у нас в стране активность творческих работников в борьбе против нездоровых тенденций в литературе и искусстве.

Интересные соображения и ряд ценных предложений высказали многие товарищи, выступавшие на этом совещании. Все это убедительно говорит о том, что вопросы, которые мы с вами обсуждаем, имеют принципиальное значение для развития социалистической культуры, советской литературы и искусства в том направлении, которое определено в Программе Коммунистической партии.

Строительство коммунизма и задачи художественного творчества

Деятельность писателей, художников, композиторов, скульпторов, работников кино и театра — всей творческой интеллигенции постоянно находится в поле зрения партии и народа. *И это вполне понятно. Мы живем в такое время,* когда литература и искусство, как и предсказывал Владимир Ильич Ленин, стали неразрывной частью общенародного дела.

Советский народ под руководством своей ленинской партии строит коммунистическое общество. Главная наша цель в строительстве коммунизма, я подчеркиваю это, — создание всех условий для лучшей жизни людей труда. А коммунистическое общество именно и будет обществом людей труда.

Людям органически свойственна потребность в труде. И только капитализм, поставив людей труда в нечеловеческие условия, уродует их, развращающим образом действует на отношение многих людей к труду. Те люди, которые не мирятся с угнетением человека человеком, в процессе трудовой деятельности развивают свое классовое самосознание и становятся активными борцами за интересы трудящихся, против эксплуататоров. Другие, которые руководствуются лишь личными, собственническими интересами, пассивны в общественной жизни, не участвуют в классовых боях за свержение буржуазии и построение нового общества. Третьи живут за счет чужого труда. Это — эксплуататоры, угнетатели трудящихся.

Коммунизм строится трудом и только трудом миллионов. Вот почему партия прилагает все усилия, чтобы в строительстве коммунизма активно участвовал в едином трудовом монолитном коллективе весь советский народ — рабочие, колхозники, инженеры, конструкторы, техники, учителя, врачи, агрономы, ученые, деятели всех отраслей культуры, литературы и искусства.

Теперь все видят, что усилия партии дают замечательные *результаты, наш народ достиг больших успехов на пути к* коммунизму. Но мы не можем закрывать глаза на те трудности, которые приходится преодолевать в строительстве нового общества. К числу таких трудностей относятся пережитки прошлого в сознании определенной части людей во всех слоях общества. Эти пережитки проявляются прежде всего в нерадивом отношении к труду, к выполнению своего общественного долга, обязанностей перед народом.

В битве за коммунизм, которую мы ведем, важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежит и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство. **(Аплодисменты).**

Наши встречи с вами, которые стали хорошим правилом жизни, являются по сути дела своеобразными смотрами сил литературы и искусства, их творческой активности и революционной боевитости.

Партия, ее Центральный Комитет считают, что советская литература и искусство развиваются успешно и в основном хорошо выполняют свои задачи.

Но было бы очень вредным преувеличивать успехи литературы и искусства и не видеть серьезных недостатков в работе писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра. Каких-либо идейно-творческих провалов чрезвычайного характера не произошло, но речь тем не менее идет о существенных недостатках, а в ряде случаев и ошибках, мириться с которыми нельзя.

Жизнь показала, это подтвердилось и в выступлениях некоторых товарищей на прошлой беседе и сегодня, что не все еще творческие работники правильно понимают задачи в области литературы и искусства, изложенные в Программе партии. Следовательно, существует необходимость еще раз разъяснить нашу партийную точку зрения по коренным вопросам художественного творчества в период развернутого строительства коммунизма.

Каких художественных произведений ждет советский народ, какие произведения он ценит и поддерживает и что он отвергает?

Литература и искусство социалистического реализма достигли больших высот художественного творчества, имеют богатые революционные традиции и пользуются мировой известностью. Во всех советских республиках созданы замечательные произведения, высокие духовные ценности, которыми справедливо гордятся народы нашей страны.

Творчество выдающихся представителей советской литературы *и искусства — большая заслуга их перед народом,* вдохновляющий пример служения художника своей Родине.

Что еще может доставить большее удовлетворение художнику, чем сознание того, что его талант целиком посвящен борьбе народа за построение коммунизма, что его произведения приняты народом и высоко оценены им.

Вспомните, как в свое время наш народ взял на вооружение поэзию Демьяна Бедного. В годы гражданской войны, когда советский народ в жестокой схватке с мировым империализмом отстаивал первое в мире социалистическое государство рабочих и крестьян, с песнями Демьяна Бедного шли в бой и красногвардейцы, и красноармейцы, и партизаны. Эти песни были доходчивы для всех, понятны каждому, даже неграмотным крестьянам, находившимся в рядах Красной Армии.

В популярнейшей в то время песне «Как родная мать меня провожала» запечатлены думы народные. Поэт был в боевом строю борцов за революцию и отдал весь свой огромный талант служению великому делу освобождения трудящихся от ига эксплуататоров.

Демьян Бедный обладал удивительным даром проникновения в душу трудового крестьянина. С каким пониманием и силой художественного мастерства раскрыл он двойственность души крестьянина. В своих произведениях периода гражданской войны поэт убедительно раскрывает психологию крестьянина со всеми свойственными ему тогда чертами. С одной стороны, крестьянин очень доволен тем, что новая, большевистская власть наделила его землей, о которой он мечтал и за которую шла в то время вооруженная борьба. С другой стороны, некоторые крестьяне, получив землю от Советской власти, не проявляли понимания того, что народную власть, завоевания революции надо защищать с оружием в руках.

Огромное воспитательное значение произведений Демьяна Бедного состоит в том, что поэт с революционных позиций гневно осуждает колебания, неустойчивость крестьянина и вместе с тем разъясняет ему пагубность этих шатаний и колебаний для интересов самого крестьянства. Поэт помогает крестьянину понять, что в его интересах быть в неразрывном союзе с рабочим классом под руководством большевистской партии.

И сейчас люди моего поколения, когда встречаются вместе в праздничной обстановке, с удовольствием вспоминают свое прошлое в годы гражданской войны и поют песни Демьяна Бедного потому, что эти песни и теперь звучат свежо и современно. **(Аплодисменты).** Прелесть их в том, что они напоминают о временах хотя и тяжелых, но хороших и красивых, наполняют сердца гордостью за тех, кто в труднейших условиях героически сражался за Советскую власть, за освобождение людей труда, за народ, за социализм и победил в этой борьбе.

Возьмем другой пример, убедительно показывающий, какие сильные и благородные чувства вызывает у людей подлинное произведение искусства. Видимо, большинство из вас знают памятник советским воинам в Берлине, автором которого является известный скульптор Е. В. Вучетич. Недавно делегации братских партий, присутствовавшие на шестом съезде Социалистической единой партии Германии, участвовали в возложении венков на могилы Розы Люксембург, Карла Либкнехта и других борцов, павших за дело рабочего класса.

Затем состоялось возложение венков у памятника советским воинам в Берлине. Это были трогательные минуты. Пришли сотни людей, торжественно звучала музыка, к памятнику все подходили молча, никто не мог разговаривать громко, сама обстановка влияла на людей. Величественная скульптура возбуждает чувство глубокого уважения, признательности к героическим советским воинам, преклонения перед теми, кто пал в борьбе против черных сил фашизма.

Члены Президиума ЦК и секретари Центрального Комитета партии некоторое время тому назад ознакомились с эскизами памятника Победы над фашизмом, который будет сооружен в Москве по проекту тов. Вучетича. Проект дает основание думать, что будет создано произведение реалистического искусства большой силы, воздающее славу народу-победителю и зовущее к борьбе за укрепление могущества и неприступности нашей великой социалистической Отчизны.

Замечательным произведением искусства является памятник Карлу Марксу в Москве, созданный тов. Кербелем. Скульптору удалось художественно отобразить величие гениального основоположника научного коммунизма. Невозможно пройти и не остановиться у этого прекрасного монумента.

Только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства *и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей.* Авторы таких произведений достойно, заслуженно пользуются признательностью народа. К созданию произведений такой высокой идейности и художественной силы воздействия на умы и чувства людей призывает Коммунистическая партия писателей, художников, композиторов, работников кино и театра. **(Продолжительные аплодисменты).**

Нашему народу нужно боевое революционное искусство. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни. Художник должен уметь увидеть положительное, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддержать его и в то же время, разумеется, не проходить мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни.

Каждое, даже самое хорошее дело имеет свои теневые стороны. И самый красивый человек может иметь изъяны. Все дело в том, как подходить к жизненным явлениям и с каких позиций их оценивать. Как говорят, что ищешь, то и находишь. Непредубежденный человек, активно участвующий в созидательной деятельности народа, объективно видит и хорошее и отрицательное в жизни, правильно понимает и верно оценивает эти явления, активно выступает за утверждение передового, главного, того, что имеет решающее значение в общественном развитии.

Но тот, кто смотрит на нашу действительность с позиций постороннего наблюдателя, не может увидеть и воссоздать правдивой картины жизни. К сожалению, бывает так, что некоторые представители искусства судят о действительности только по запахам отхожих мест, изображают людей в нарочито уродливом виде, малюют свои картины мрачными красками, которые только и способны повергнуть людей в состояние уныния, тоски и безысходности, рисуют действительность сообразно своим предвзятым, извращенным, субъективистским представлениям о ней, по надуманным ими худосочным схемам.

Прошлый раз мы видели тошнотворную стряпню Эрнста Неизвестного и возмущались тем, что этот человек, не лишенный, очевидно, задатков, окончивший советское высшее учебное заведение, платит народу такой черной неблагодарностью. Хорошо, что таких художников у нас немного, но, к сожалению, он все-таки не одинок среди работников искусства. Вы видели и некоторые другие изделия художников-абстракционистов. Мы осуждаем и будем осуждать подобные уродства открыто, со всей непримиримостью.

Товарищи! Наша партия считает советское киноискусство одним из самых важных художественных средств коммунистического воспитания народа. По силе воздействия на чувства и умы людей и по охвату широчайших масс народа ничто не может сравниться с киноискусством. Кино доступно людям всех слоев общества и, можно сказать, всех возрастов, от школьников до стариков. Оно проникает в самые отдаленные районы и селения.

Вот почему Центральный Комитет партии с таким вниманием и требовательностью подходит к вопросам развития советского киноискусства.

Мы видим и высоко оцениваем достижения в области художественной кинематографии. **И, вместе с тем, считаем, что достигнутое не отвечает нашим задачам и тем возможностям, которыми располагают деятели киноискусства.** Мы не можем быть равнодушными к идейной направленности киноискусства и художественному мастерству выпускаемых на экраны кинофильмов. В этом отношении дела в области кино обстоят далеко не так благополучно, как представляют себе многие киноработники.

Большое беспокойство вызывает то обстоятельство, что в кинотеатрах демонстрируется множество весьма посредственных кинокартин, убогих по содержанию и немощных по форме, которые раздражают или повергают зрителей в состояние сонливости, скуки и тоски.

Нам в предварительном порядке показали материалы к кинофильму с весьма обязывающим названием: «Застава Ильича». Картина ставится режиссером тов. М. Хуциевым на киностудии им. Горького, под художественным руководством известного кинорежиссера тов. С. Герасимова. Надо *прямо сказать, что в этих материалах есть волнующие места.* Но они по сути дела служат прикрытием истинного смысла картины, который состоит в утверждении неприемлемых, чуждых для советских людей идей и норм общественной и личной жизни. Поэтому мы выступаем решительно против такой трактовки большой и важной темы.

Об этом можно было бы и не говорить, так как работа над фильмом еще не закончена. Но поскольку в нашей печати и в некоторых публичных выступлениях литераторов и деятелей кино всячески расхваливаются «выдающиеся качества» этого *фильма, необходимо высказать и наше мнение.*

Название фильма «Застава Ильича» аллегорично. Ведь само слово застава означало раньше сторожевой отряд. Да и теперь этим словом называются наши пограничные форпосты на рубежах страны. Видимо, надо полагать, что основные персонажи фильма и представляют собой передовые слои советской молодежи, которые непоколебимо стоят на страже завоеваний социалистической революции, заветов Ильича.

Но каждый, кто посмотрит такой фильм, скажет, что это неправда. Даже наиболее положительные из персонажей фильма — трое рабочих парней не являются олицетворением нашей замечательной молодежи. Они показаны так, что не знают, как им жить и к чему стремиться. И это в наше время развернутого строительства коммунизма, освещенное идеями Программы Коммунистической партии!

Разве такая молодежь сейчас вместе со своими отцами строит коммунизм под руководством партии! Разве с такими молодыми людьми может наш народ связать свои надежды на будущее, поверить в то, что они станут преемниками великих завоеваний старших поколений, которые свершили социалистическую революцию, построили социализм, с оружием в руках отстояли его в жестоких схватках с фашистскими ордами, создали материальные и духовные предпосылки для развернутого строительства коммунистического общества!

Нет, на таких людей общество не может положиться — они не борцы и не преобразователи мира. Это — морально хилые, состарившиеся в юности люди, лишенные высоких целей и призваний в жизни.

В картине обозначено намерение показать в отрицательном плане и раскритиковать встречающихся еще среди нашей молодежи бездельников и полуразложившихся типов, которые никого не любят и не уважают; старшим они не только не доверяют, но и ненавидят их. Они всем недовольны, на все брюзжат, все высмеивают и оплевывают, проводят свои дни в праздности, а вечера и ночи — на гулянках сомнительного свойства. Такие типы с высокомерным презрением говорят о труде. Жрет этакий шалопай хлеб насущный, да еще и глумится над теми, кто создает этот хлеб своим нелегким трудом.

Свое намерение осудить праздных людей, тунеядцев постановщики фильма не сумели осуществить. У них не хватило гражданского мужества и гнева заклеймить, пригвоздить к позорному столбу подобных выродков и отщепенцев, они отделались лишь слабой пощечиной негодяю. Но таких подонков пощечиной не исправишь.

Постановщики картины ориентируют зрителя не на те слои молодежи. Наша советская молодежь в своей жизни, в труде и борьбе продолжает и умножает героические традиции предшествующих поколений, доказавших свою великую преданность идеям марксизма-ленинизма и в годы мирного строительства и на фронтах Отечественной войны. Хорошо показана наша молодежь в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». И очень жаль, что С. Герасимов, ставивший фильм

(Продолжение на 2-й стр.)

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

по этому роману, не посоветовал своему ученику М. Хуциеву показать в своей картине, как в нашей молодежи живут и развиваются замечательные традиции молодогвардейцев.

Я уже говорил вчера, что серьезные, принципиальные возражения вызывает эпизод встречи героя фильма с тенью своего отца, погибшего на войне. На вопрос сына о том, как жить, тень отца в свою очередь спрашивает сына — а сколько тебе лет? И когда сын отвечает, что ему двадцать три года, отец сообщает — а мне двадцать один... и исчезает. И вы хотите, чтобы мы поверили в правдивость такого эпизода? Никто не поверит! Все знают, что даже животные не бросают своих детенышей. Если щенка возьмут от собаки и бросят в воду, она сейчас же кинется его спасать, рискуя жизнью.

Можно ли представить, чтобы отец не ответил на вопрос сына и не помог ему советом, как найти правильный путь в жизни?

А сделано так неспроста. Тут заложен определенный смысл. Детям хотят внушить, что их отцы не могут быть учителями в их жизни и за советами к ним обращаться незачем. Молодежь сама без советов и помощи старших должна, по мнению постановщиков, решать, как ей жить.

Что же, здесь довольно ясно выражена позиция постановщиков кинофильма. Но не слишком ли вы хватили через край? Вы что, хотите восстановить молодежь против старших поколений, поссорить их друг с другом, внести разлад в дружную советскую семью, объединяющую и молодых и старых в совместной борьбе за коммунизм? Можем со всей ответственностью заявить таким людям — ничего у вас из этого не выйдет! **(Бурные аплодисменты).**

В наше время проблема отцов и детей не существует в таком виде, как во времена Тургенева, так как мы живем в совершенно другую историческую эпоху, которой присущи и другие отношения между людьми. В советском социалистическом обществе нет противоречий между поколениями, не существует проблемы «отцов и детей» в старом смысле. Она выдумана постановщиками фильма и искусственно раздувается не в лучших намерениях.

Так мы понимаем отношения людей в нашем обществе и хотим, чтобы эти отношения находили правдивое отображение в произведениях литературы, в пьесах, кинофильмах, музыке, живописи — во всех видах искусства. Кто этого еще не понимает, пусть задумается, а мы поможем им занять правильную позицию.

Позволительно спросить режиссера фильма товарища Хуциева и его шефа товарища Герасимова, как могла возникнуть у них идея такой картины?

Серьезные ошибки фильма очевидны. Казалось бы, что деятели кино, которые видели его, должны были откровенно и прямо сказать об этом режиссеру. А происходило вокруг картины нечто невероятное. Еще никто не видел фильма, а уже развернулась широкая рекламная кампания в международном масштабе, как о самом выдающемся «из ряда вон выходящем явлении в нашем искусстве». Зачем это нужно? Нельзя так поступать, товарищи, нельзя!

Партийность и народность — важнейший принцип нашего искусства

В последние годы в своем творчестве деятели литературы и искусства уделяют большое внимание тому периоду в жизни советского общества, который связан с культом личности Сталина. Все это вполне объяснимо и закономерно. Появились произведения, в которых правдиво с партийных позиций освещается советская действительность тех лет. Можно было бы привести, как пример, поэму А. Твардовского «За далью — даль», повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», некоторые стихи Е. Евтушенко, кинофильм Г. Чухрая «Чистое небо» и другие произведения.

Партия поддерживает подлинно правдивые художественные произведения, каких бы отрицательных сторон жизни они ни касались, если они помогают народу в его борьбе за новое общество, сплачивают и укрепляют его силы.

Все знают, какую важную роль играет сатира, в частности басни. Товарищ Михалков, например, часто выступает в этом жанре. Сатира — это как острая бритва; показать наросты человека и сразу, как хороший хирург, срезать их. Но оружием сатиры надо уметь хорошо пользоваться, как хирург пользуется своим ножом, с тем, чтобы срезать вредный нарост и не повредить организм, не причинить ему вреда. Здесь нужно мастерство. Если не овладел этим мастерством, то не берись, потому что причинишь вред другим, да и себе руки обрежешь. Правильно поступают матери, когда не дают острых вещей детям, пока они не научатся пользоваться острыми вещами. **(Оживление в зале, аплодисменты).**

При всем этом мы считаем необходимым обратить внимание всех творческих работников на некоторые ошибочные мотивы и тенденции, сказывающиеся в произведениях отдельных авторов. Неверные тенденции состоят главным образом в том, что все внимание односторонне сосредоточивается на фактах беззакония, произвола, злоупотребления властью.

Действительно, годы культа личности оставили тяжелые последствия. Наша партия сказала об этом народу всю правду. Вместе с тем надо иметь в виду и помнить, что те годы не были периодом застоя в развитии советского общества, как представляют себе наши недруги. Под руководством Коммунистической партии, под знаменем идей и заветов великого Ленина наш народ успешно строил и построил социализм. Советский Союз усилиями партии и народа был превращен в могучее социалистическое государство, которое выдержало тяжелейшие военные испытания и победоносно закончило невиданные в истории сражения, полностью разгромив фашистские полчища. **(Бурные аплодисменты).**

Поэтому мы и говорим, что неправильно поступают те писатели, которые крайне односторонне подходят к оценке того этапа в жизни нашей страны, пытаясь представить чуть ли не все события в мрачном свете, изобразить черными красками. Еще не перевелись литераторы, которые предпочитают черпать для себя материалы из мусорной ямы и хотят выдать такие произведения за правдивое освещение жизни народа. Сторонники этой точки зрения считают, что все произведения, в которых говорится о достижениях нашего народа, о положительном в жизни, являются «лакировочными» произведениями. С подобными утверждениями согласиться нельзя. Известно, что приукрашивание в некоторых произведениях было и партия высказала свое отрицательное отношение к этому явлению. Но ведь не все в тот период было плохо, народ и в тот период строительства социализма проявлял героизм, и поэтому нельзя все мазать дегтем.

Надо дать отпор любителям наклеивать ярлык «лакировщика» тем писателям и деятелям искусства, которые пишут о положительном в нашей жизни. А как же называть тогда тех, кто выискивает в жизни только плохое, изображает все в черных красках? Видимо, их следует называть дегтемазами. Хорошее в жизни должно быть достойно отражено в литературе и искусстве.

Надо, чтобы деятели литературы и искусства глубже изучали явления жизни и правильнее освещали их в своих произведениях. Каждый должен служить народу, нашему общему делу своим оружием. Я имею в виду каждого писателя, скульптора, композитора, деятеля кино и театра. И оружие каждого вида искусства должно быть направлено на пользу нашему народу с тем, чтобы разить врагов и прокладывать дорогу к светлому будущему — коммунистическому обществу.

Мы постоянно должны помнить об этом. Не надо звонких фраз. О каждом творческом работнике народ судит по тому, что он создал. Вот некоторые осуждают всех тех, кто писал произведения в то время, видя и положительные стороны нашей жизни. Не надо огульно охаивать все, что было написано в то время. Скажут — это отход от XX и XXII съездов. Нет, это утверждение курса XX и XXII съездов! **(Бурные аплодисменты).**

Когда читаешь мемуары И. Г. Эренбурга, то обращаешь внимание на то, что он все изображает в мрачных тонах. Сам тов. Эренбург в период культа личности не подвергался гонениям или ограничениям. Совсем иначе сложилась судьба такого, например, писателя, как Галина Серебрякова, которая многие годы находилась в заключении. Но она, несмотря на это, сохранила бодрость духа, верность делу партии и сразу после реабилитации включилась в творческую жизнь, взялась за свое оружие и создает произведения, нужные народу и партии. **(Бурные аплодисменты).**

В стране были созданы могучие производительные силы, осуществлена культурная революция. Замечательные плоды этих выдающихся побед советского народа весь мир видит сегодня в могучей поступи нашей страны по пути к коммунизму, в великих открытиях науки и техники, в завоевании космоса. Наши победы сегодня нельзя рассматривать вне связи с достижениями экономики и культуры тех лет.

Теперь нередко ставят вопрос о том, почему при жизни Сталина не были вскрыты и пресечены нарушения законности и злоупотребления властью и можно ли было сделать это тогда? В партийных документах наша точка зрения по этому вопросу была не раз освещена во всей полноте и с достаточной ясностью. К сожалению, не перевелись еще такие люди, в том числе и среди работников искусства, которые пытаются освещать события в искаженном виде. Поэтому и сегодня нам приходится снова касаться вопроса о культе личности Сталина.

Спрашивается, знали ли руководящие кадры партии, скажем, об арестах людей тогда? Да, знали. Но знали ли они, что арестовывали ни в чем не повинных людей? Нет. Этого они не знали. Они верили Сталину и не допускали мысли, что могут быть применены репрессии против честных, преданных нашему делу людей.

Советское общество с первых дней Октябрьской революции и до окончательной ликвидации эксплуататорских классов внутри страны находилось в обстановке самой острой классовой борьбы. Классовые враги были разбиты в открытом бою гражданской войны, но физически они не были ликвидированы и не отказались от своих коварных замыслов вредить советскому строю. Они изменили формы борьбы и стали применять такие методы, как саботаж, вредительство, тайные убийства, террористические акты, мятежи.

Должна ли была революция защищать свои завоевания? Да, она должна была это делать и делала с первых дней со всей решительностью. Известно, что в первые месяцы Советской власти по декрету Владимира Ильича Ленина был создан такой грозный для врагов революции орган пролетарской диктатуры, как ВЧК по борьбе с контрреволюцией. Когда были раскрыты заговоры против революции, Сталин, как секретарь Центрального Комитета, проводил борьбу по очищению страны от заговорщиков и проводил под лозунгом борьбы с врагами народа. Ему верили в этом и поддерживали его. Иначе и не могло быть. Ведь в прошлом в истории нашей партии не раз были случаи предательства и измены делу революции, например, провокаторство Малиновского — члена большевистской фракции в Государственной думе.

Борьбу партии с врагами революции и социалистического строительства возглавлял тогда Сталин. Это укрепляло его авторитет. Всем был известен также вклад Сталина в революционную борьбу до Октябрьской революции, в ходе ее и в последующие годы социалистического строительства. Авторитет Сталина особенно возрос в период борьбы против антиленинских течений и оппозиционных группировок внутри партии, за укрепление рядов партии и Советской власти, против таких враждебных ленинизму течений и оппозиционных групп внутри партии, как троцкисты, зиновьевцы, правые оппортунисты и буржуазные националисты.

После смерти В. И. Ленина партия провела дискуссию с троцкистами и зиновьевцами по коренным вопросам социалистического строительства и внутрипартийного положения. В этой дискуссии были вскрыты и разоблачены антиленинские враждебные социализму взгляды и действия Троцкого, Зиновьева и их приспешников, направленные на срыв ленинского курса строительства социализма в нашей стране в условиях капиталистического окружения.

Вслед за троцкистами против ленинского курса партии на индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства выступили правые оппортунисты во главе с Бухариным, Рыковым и Томским, взгляды которых, если бы они утвердились в жизни, неизбежно поставили бы экономику Советского Союза в зависимость от капиталистических стран, что могло бы привести к реставрации капитализма в нашей стране. Линия правых оппортунистов вела к тому, что наша страна оказалась бы безоружной в военном отношении перед лицом враждебного нам агрессивного капиталистического окружения.

Курс нашей партии на индустриализацию страны и коллективизацию сельского хозяйства был ленинским курсом, его поддерживала вся партия, все трудящиеся страны. Нам нужно было пройти за десять лет в экономическом развитии такой исторический путь, какой Западная Европа прошла за сто лет. В борьбе против троцкистов, зиновьевцев, бухаринцев и буржуазных националистов Сталин в первые годы после смерти В. И. Ленина отстаивал ленинские позиции и сыграл в этом значительную роль. Поэтому партия и массы ему верили, его поддерживали.

Но Сталину были присущи крупные недостатки и ошибки, на которые в свое время Владимир Ильич Ленин обращал внимание партии.

Великий Ленин указывал на опасность того, что Сталин, сосредоточив в своих руках большую власть, не сумеет правильно пользоваться ею в силу своих крупных личных недостатков. Советуя заменить Сталина на посту генерального секретаря Центрального Комитета партии, Владимир Ильич вместе с тем считал, что на этот пост должен быть поставлен такой деятель, «который во всех других отношениях отличается от тов. Сталина только одним перевесом, именно, более терпим, более лоялен, более вежлив и более внимателен к товарищам, меньше капризности и т. д.».

Владимир Ильич Ленин считал Сталина марксистом, видным деятелем нашей партии, преданным революции. Свои соображения В. И. Ленин изложил в письме очередному съезду партии, которое и было рассмотрено делегациями на XIII партийном съезде. Решая этот вопрос, партия исходила тогда из реального соотношения сил внутри ЦК и, учитывая положительные стороны Сталина, как деятеля, поверила его заверениям, что он сумеет преодолеть указанные Владимиром Ильичем недостатки. Сталин нарушил потом свое слово и злоупотребил доверием партии, что и привело к тем тяжелым последствиям, которые получили распространение в период культа личности.

Партия со всей непримиримостью осудила и осуждает допущенные Сталиным грубые нарушения ленинских норм партийной жизни, произвол и злоупотребление им властью, причинившие серьезный ущерб делу коммунизма. И при всем этом партия отдает должное заслугам Сталина перед партией и коммунистическим движением. Мы и сейчас считаем, что Сталин был предан коммунизму, он был марксистом, этого нельзя и не надо отрицать. Его вина в том, что он совершил грубые ошибки теоретического и политического характера, нарушал ленинские принципы государственного и партийного руководства, злоупотреблял доверенной ему партией и народом властью.

Когда хоронили Сталина, то у многих, в том числе и у меня, были слезы на глазах. Это были искренние слезы. Хотя мы и знали о некоторых личных недостатках Сталина, но верили ему.

Чтобы яснее себе представить, как велики были вера в Сталина и его авторитет, я приведу такой пример. Многие помнят товарища Якира. Это был крупный военачальник и кристальной чистоты большевик, трагически, безвинно погибший в те годы. Приговоренный к смерти, он верил в то, что Сталин не причастен к этому, и перед расстрелом крикнул: «Да здравствует Сталин!». На допросах товарищ Якир заявлял следователям, что арест и обвинение против него провокация, что партия и Сталин введены в заблуждение, они разберутся во всем этом, разберутся в том, что такие люди, как он, гибнут в результате провокаций. И так думал не только товарищ Якир, но и многие другие, безвинно пострадавшие выдающиеся деятели партии и государства.

Сталин был в последние годы жизни глубоко больным человеком, страдающим подозрительностью, манией преследования. Партия широко рассказала народу о том, как были созданы Сталиным такие «дела», как «ленинградское дело», «дело врачей» и другие. Но ведь, товарищи, таких «дел» было бы значительно больше, если бы все, кто работал рядом со Сталиным в тот период, соглашались с ним во всем. Както в одном из своих выступлений я рассказывал о том, как Сталин намеревался раздуть так называемое дело «о московском контрреволюционном центре». Но, как известно, ему не стали поддакивать, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины. Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил, что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно, было бы создано «дело» об украинских националистах.

Зная болезненную мнительность и подозрительность Сталина, разведки империалистических стран «подбрасывали» такие дела и такие «документы», которые выглядели весьма правдоподобно и создавали полную уверенность в том, что в нашей стране против Советской власти, против Советского государства действовали группы военных спецов, плелись заговоры различных преступных группировок.

Любители мемуарной литературы частенько как бы из зарубежного далека описывают события того времени, причем описывают такие события, которые были действительно далеки от них и по существу и по тем последствиям, которые вызывались этими событиями.

Но есть у нас такие товарищи и очень известные писатели, деятели искусства, которые, можно сказать, на своей шее испытали действия сталинского произвола и которые даже в те исключительно тяжелые времена не мирились с такими явлениями, протестовали и обращались непосредственно к Сталину с откровенными заявлениями.

Наш уважаемый Михаил Александрович Шолохов весной 1933 года поднял свой голос протеста против того произвола, который творился в то время на Дону. Недавно в архивах были обнаружены два письма Михаила Александровича к Сталину и ответы Сталина на эти письма. Нельзя без волнения читать правдивые, написанные кровью сердца шолоховские слова о возмутительных действиях людей, которые творили преступные дела в Вешенском и других районах Дона.

Михаил Александрович писал Сталину в своем письме от 16 апреля 1933 года: «Примеры эти можно бесконечно умножить. **Это — не отдельные случаи загибов, это — узаконенный в районном масштабе «метод»** проведения хлебозаготовок. Об этих фактах я либо слышал от коммунистов, либо от самих колхозников, которые испытали все эти «методы» на себе и после приходили ко мне с просьбами «прописать про это в газету».

Помните ли Вы, Иосиф Виссарионович, очерк Короленко «В успокоенной деревне»? Так вот этакое «исчезновение» было проделано не над тремя заподозренными в краже у кулака крестьянами, а над десятками тысяч колхозников. Причем, как видите, с более богатым применением технических средств и с большей изощренностью».

Шолохов далее просил Сталина присмотреться к тому, что происходит в районах. «Расследовать надо не только дела тех, кто издевался над колхозниками и над Советской властью, но и дела тех, чья рука их направляла».

«Если все, описанное мною, заслуживает внимания ЦК — пошлите в Вешенский район доподлинных коммунистов, у которых хватило бы смелости, невзирая на лица, разоблачать всех, по чьей вине смертельно подорвано колхозное хозяйство района, которые по-настоящему бы расследовали и открыли не только всех тех, кто применял к колхозникам омерзительные «методы» пыток, избиений и надругательств, но и тех, кто вдохновлял на это».

Можно было бы привести и другие выдержки из письма тов. Шолохова, прямого, откровенного и смелого письма, которое, между прочим, не опубликовано ни в его сочинениях, ни в его воспоминаниях.

Но я хочу остановиться на другом — что же ответил Сталин на письма писателя Шолохова? Он написал Михаилу Александровичу о том, что «Ваши письма производят несколько однобокое впечатление». В письме Сталина говорится:

«Я поблагодарил Вас за письма, так как они вскрывают болячку нашей партийно-совет. работы, вскрывают то, как иногда наши работники, желая обуздать врага, бьют нечаянно по друзьям и докатываются до садизма. Но это не значит, что я **во всем** согласен с Вами. Вы видите **одну** сторону, видите неплохо. Но это только **одна** сторона дела. Чтобы не ошибиться в политике (Ваши письма — не беллетристика, а сплошная политика), надо обозреть, надо уметь видеть и **другую** сторону. А другая сторона состоит в том, что уважаемые хлеборобы вашего района (и не только вашего района) проводили «итальянку» (саботаж!) и не прочь были оставить рабочих, Красную Армию — без хлеба. Тот факт, что саботаж был тихий и внешне безобидный (без крови),— этот факт не меняет того, что уважаемые хлеборобы по сути дела вели «тихую» войну с советской властью. Войну на измор, дорогой тов. Шолохов...

Конечно, это обстоятельство ни в какой мере не может оправдать тех безобразий, которые были допущены, как уверяете Вы, нашими работниками,— писал далее Сталин.— И виновные в этих безобразиях должны понести должное наказание. Но все же ясно, как божий день, что уважаемые хлеборобы не такие уж безобидные люди, как это могло бы показаться издали».

Вот, видите, оказывается, писатель Михаил Александрович Шолохов, который сигнализировал Сталину о вопиющих беззакониях, видел события так, «как это могло бы показаться издали». И это говорилось писателю, который был в гуще народа и создал лучшую, правдивую партийную книгу о коллективизации — «Поднятая целина». **(Продолжительные аплодисменты).**

Как настоящий писатель-большевик, М. Шолохов не мирился с вопиющей несправедливостью, он восставал против творившихся в то время беззаконий, но Сталин оставался глухим к этим шолоховским сигналам, как и к многочисленным подобным сигналам других мужественных коммунистов.

О злоупотреблениях Сталиным властью и фактах произвола, которые совершал он, мы узнали только после его смерти и разоблачения Берия — этого матерого врага партии и народа, шпиона и гнусного провокатора.

Надо иметь в виду, что Берия, этот мерзкий человек, не считавший даже нужным скрывать своей радости у гроба Сталина, бешено рвался к власти, к лидерству в партии. И такая опасность реально существовала в то время. Это таило в себе большую угрозу завоеваниям Октябрьской революции, делу коммунистического строительства в нашей стране и для успехов международного коммунистического движения.

Берия с первых же дней после смерти Сталина начал предпринимать шаги, дезорганизующие работу партии и направленные на подрыв дружественных отношений Советского Союза с братскими странами социалистического лагеря. Вместе с Маленковым, например, они выступали с провокационным предложением ликвидировать Германскую Демократическую Республику как социалистическое государство, рекомендовать Социалистической единой партии Германии отказаться от лозунга борьбы за построение социализма. Тогда же Центральный Комитет партии с негодованием отверг эти изменнические предложения и дал сокрушительный отпор провокаторам.

Принятые Центральным Комитетом меры оградили партию и страну от подлых замыслов Берия, этого матерого агента империалистов.

Товарищи, обо всем этом надо хорошо помнить, уметь глубоко разбираться в исторических событиях каждому, кто создает произведения о жизни советского общества, о его настоящем и прошлом. Советский народ прошел большой и славный путь от разрушения старого, буржуазного мира до построения нового, социалистического общества, окончательно победившего в нашей стране. **(Продолжительные аплодисменты).**

Этот путь был нелегким; в борьбе за победу социализма наш народ героически преодолевал все трудности и лишения, которые перед ним возникали. В преодолении трудностей формировался характер советского человека, человека нового общества, борца за революционное преобразование мира. Высокая ленинская идейность, непреклонная воля, решимость на самопожертвование во имя торжества коммунистических идеалов — замечательные черты облика поколений советских людей, воспитанных Коммунистической партией. Советским людям чужды скептицизм, безволие и расслабленность, пессимизм и нигилистическое отношение к действительности.

Удивление вызывает, когда в иных произведениях литературы, кинофильмах и спектаклях всячески расписываются унылые и тоскливые переживания людей по поводу трудностей в их жизни. Так изображать картины жизни могут только люди, которые сами не участвуют в созидательной деятельности народа, не увлечены поэзией его труда и смотрят на все со стороны. По личному опыту могу сказать, как участник событий в те годы, которые изображаются иногда в мрачных красках и серых тонах, что это были счастливые, радостные годы, годы борьбы и побед, торжества коммунистических идей. **(Продолжительные аплодисменты).**

Недавно тов. Вальтер Ульбрихт показал нам документальный кинофильм «Русское чудо», созданный немецкими киноработниками Аннели и Андре Торндайк. Это — замечательный фильм. Когда мы смотрели его, то перед нами проходили правдивые картины из жизни нашей страны. Когда мы смотрели на это, то в массе участников гражданской войны я как бы видел себя, такими были бойцы Красной Армии тех дней. Фильм сделан на наших документальных материалах. Как говорится, дай бог, чтобы наши киноработники создавали побольше таких хороших, правдивых фильмов. Фильм «Русское чудо» показывает наш вчерашний день в сопоставлении с сегодняшним днем. Смотришь этот фильм и думаешь — вот как шагнула вперед наша страна! **(Аплодисменты).**

И мы хотели бы посоветовать нашим молодым людям: учитесь на истории революции, на истории борьбы, участниками которой были ваши отцы и матери, и свято храните память о тех, которых уже нет, и с уважением относитесь к тем, которые живут, и берите от них на вооружение в свои руки все, чтобы вы были достойными людьми, достойными продолжателями дела своих отцов. **(Бурные аплодисменты).** Если вы достоинство не сохраните, на вас позор ляжет.

Мы глубоко верим в наш народ, в его силу, в его творческий революционный дух. Мы верим, что наша творческая молодежь будет продолжать дело своих отцов, идти всегда в ногу с народом.

Боец, одухотворенный высоким стремлением к победе, не замечает трудностей походов и сражений, как бы они тяжелы ни были. Он отдает свою жизнь за идею, потому что в момент самой острой борьбы идея становится для него выше любых трудностей, превыше всего.

Оценка жизненных явлений и исторических событий человеком зависит от того, на каких идейных позициях он сам стоял и стоит в своем отношении к этим явлениям и событиям. Есть книги о нашей революции и о социалистическом строительстве, написанные людьми, наблюдавшими революцию и преобразовательную деятельность народа, «как бы из чердачных окон».

О революции, о жизни и делах советского народа писали книги и такие люди, которых революция выбила из насиженных теплых гнезд, которые не поняли и не приняли революцию. Волны событий бросали их из края в край — из Москвы в Крым, из Крыма в Тбилиси, а оттуда по всему свету. В повестях, романах и мемуарах они копаются в своих переживаниях по поводу трудностей, свалившихся на них и им подобных, о том, как им приходилось питаться тухлой рыбой и тому подобным. Наши советские люди тогда побеждали врагов, будучи плохо одетыми и полуголодными, не имея подчас и тухлой рыбы, но они не ныли и не стонали, а стойко сражались, самоотверженно отстаивали завоевания революции. **(Бурные аплодисменты).**

Наша партия всегда стояла за партийность в литературе и в искусстве. Она приветствует всех — и старых, и молодых деятелей литературы и искусства, партийных и непартийных, но твердо стоящих на позициях коммунистической идейности в вопросах художественного творчества. Они — опора партии, ее верные солдаты. **(Аплодисменты).**

Мы их поддерживаем и будем поддерживать, заботимся и будем заботиться о том, чтобы росли и крепли наши творческие силы, сплачивались в единую, боевую семью революционных художников, последовательно отстаивающих в своем творчестве победоносные идеи марксизма-ленинизма, непримиримых ко всему гнилому, чуждому, враждебному, откуда бы оно ни проникало. **(Аплодисменты).**

Здесь выступал поэт Р. Рождественский. Он полемизировал со стихотворением Н. Грибачева «Нет, мальчики!..» В выступлении тов. Рождественского сквозила мысль о том, что будто бы только группа молодых литераторов выражает настроения всей нашей молодежи, что они являются наставниками молодежи. Это совсем не так. Наша советская молодежь воспитана партией, она идет за партией, видит в ней своего воспитателя и вождя. **(Бурные аплодисменты).**

Молодому поэту Р. Рождественскому я хотел бы поставить в пример поэта-солдата, у которого меткий глаз и который точно, без промаха бьет по идейным врагам, поэта-коммуниста Н. Грибачева. **(Аплодисменты).** Мы живем в период острой идейной борьбы, в период борьбы за умы, за перевоспитание людей. Это сложный процесс, значительно более трудный, чем переделка станков и заводов. Вы — деятели литературы и искусства,— образно говоря,— кузнецы по перековке психологии людей. Вы владеете сильным оружием, и это ваше оружие всегда должно действовать в интересах народа. **(Аплодисменты).**

Если говорить строго, беспартийности, собственно, и нет в обществе. И тот, кто афиширует свою беспартийность, делает это для того, чтобы прикрыть свое несогласие со взглядами и идеями партии, чтобы вербовать себе сторонников. В истории не раз бывало, когда самые отъявленные реакционеры и контрреволюционеры выступали под лозунгом беспартийности и только потом вскрывалась их буржуазная партийность.

Таких примеров немало можно привести из истории борьбы рабочего класса и трудового крестьянства нашей страны за укрепление Советской власти. На разных этапах, в разные периоды враги рабочих и крестьян по-разному применяли средства борьбы против коммунистов, против строительства социализма, прикрываясь беспартийностью.

В первые годы Советской власти эсеры, анархисты, меньшевики, кадеты и прочая нечисть, выражая волю эксплуататоров и интервентов, агентурой и слугами которых они были, открыто и прямо выступали против революции, против Ленина, против власти рабочих и крестьян.

В годы гражданской войны в лагере врагов рабочего класса и крестьянства находились капиталисты и помещики в союзе с иностранными интервентами. Все меньшевистское, эсеровское, анархистское отребье пошло в услужение контрреволюции, стало ее челядью.

В огне ожесточенных боев с контрреволюцией и интервенцией трудящиеся нашей страны проходили школу политического воспитания, на своих спинах познавали политграмоту и решали, за кем им идти, чью сторону держать, становились большевиками.

Это очень хорошо и убедительно показано в повести Д. Фурманова и кинофильме «Чапаев», в романе А. Серафимовича «Железный поток», в романе А. Фадеева «Разгром», в романе Н. Островского «Как закалялась сталь» и в других художественных произведениях наших советских революционных писателей. Их произведения, проникнутые идеями партийности, и сейчас играют большую роль, являются оружием нашей партии в ее идеологической работе. Не случайно на Кубе и в ряде других стран, борющихся за свою свободу и независимость, книга «Как закалялась сталь» пользуется большой популярностью.

По мере того, как идеи Ленина все более и более овладевали умами рабочих и крестьян, укреплялось влияние коммунистов в народе, возрастал авторитет Советской вла-

(Продолжение на 3-й стр.)

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА

(Продолжение. Начало на 1-й и 2-й стр.)

сти, враги революции предприняли попытку оттеснить большевиков и захватить Советы в свои руки, они выбросили лозунг: «Советы без коммунистов».

Что такое Советы без коммунистов? Это лишенная революционного содержания пустая форма. Контрреволюционеры хорошо это понимали и, выдвигая лозунг «Советы без коммунистов», рассчитывали превратить их из органов революционной власти в проводников своего влияния на массы, использовать авторитет Советов для осуществления своих антинародных замыслов.

Дело не в том, как называется та или иная организация, а в том, какую политику она проводит, интересы какого класса защищает.

Во Франции, например, давно существуют коммуны. Как видите, эти органы управления названы по-революционному, а сущность их капиталистическая и защищают они интересы монополистов. Революционное слово «коммуна» совсем не пугает французскую буржуазию, потому что этим словом называются ее органы управления.

Сколько сейчас имеется буржуазных деятелей различных стран, которые прикрывают свою буржуазную политику социалистической фразеологией. Они вещают о строительстве социализма и в то же время сажают коммунистов в тюрьмы, казнят их, загоняют в подполье коммунистические партии и говорят, что борются за социализм. Это они делают потому, что идеи социализма становятся все более популярными в народных массах всех стран, проникают в их сознание.

Пример народов Советского Союза служит для народов революционным маяком. Именно поэтому буржуазные деятели, особенно представители левой буржуазии, широко используют лозунг строительства социализма для обмана трудящихся.

Мы против мирного сосуществования в области идеологии

Исторический опыт учит, что в политической, идеологической борьбе нельзя доверяться словам и декларациям, надо уметь распознавать, кем и во имя чего они выдвигаются. А для этого необходимо прежде всего быть марксистом-ленинцем, убежденным коммунистом, посвятившим свою жизнь, свой талант борьбе за счастье людей труда на земле.

Нельзя, считая себя борцом за интересы трудового народа, стоять на перепутье между борющимися сторонами, «добру и злу внимая равнодушно».

В классовую борьбу вовлекаются все слои общества, она вносит раскол даже в семьи. Бывает и так, что члены одной и той же семьи стоят друг против друга на разных сторонах баррикад.

Есть категория людей, которые объясняют свое неучастие в революции, так сказать, «гуманными» соображениями; они, видите ли, не могут поднять руку на себе подобных. А кто же убивает людей, как не себе подобные?

Революции свершаются общественными классами. Революция рабочих и крестьян за свержение капиталистического класса есть самое гуманное, самое человечное дело. Участие в такой революции на стороне рабочих и крестьян есть самое высшее проявление гуманизма. Без свержения строя эксплуататоров невозможно освобождение трудящихся и создание для них счастливой жизни. Разве трудно понять, что те, кто не участвует в борьбе на стороне трудящихся, по сути дела помогают буржуазии. Кто не идет вместе с рабочими и крестьянами, тот неизбежно идет против них. Это надо хорошо понимать, товарищи! **(Аплодисменты).**

Встречались и сейчас встречаются и такие люди, которые заявляют, что они приемлют идею коммунизма и даже иногда ратуют за нее, но активного участия в борьбе не принимают, болтаются под ногами борющихся, путаются сами и запутывают других.

Революция не добренькие пожелания, это суровая и острая борьба. За революцию надо бороться не только в ходе ее свершения, но и в период укрепления ее завоеваний вплоть до построения коммунизма. Здесь мало одних рефератов, лекций, докладов, необходимо участие и в перестрелке, когда этого требуют обстоятельства.

Колеблющиеся люди в сложных условиях борьбы классов, иногда не желая того сами, попадают в незавидное положение. Напомню такой случай, который произошел с А. В. Луначарским. Испугавшись, что стрельба вооруженных рабочих по врагу может задеть исторические памятники и причинить им вред, он пришел к В. И. Ленину с возражениями и даже угрожал выходом из состава Советского правительства. Владимир Ильич высмеял это обывательское представление о революции. Потом Луначарский это и сам понял.

В этой связи мне хотелось бы сказать несколько слов о товарище Эренбурге. Было время, когда товарищ Эренбург приезжал к В. И. Ленину в Париж и был сочувственно им принят, как он сам об этом пишет. Даже в партию вступал товарищ Эренбург, а затем отошел от нее. Непосредственного участия в социалистической революции он не принимал, занимая, видимо, позицию постороннего наблюдателя. Думается, не будет искажена правда, если сказать, что с таких же позиций товарищ Эренбург оценивает нашу революцию и весь последующий период социалистического строительства в своих мемуарах: «Люди, годы, жизнь».

Высший долг советского писателя, художника, композитора, каждого творческого работника быть в рядах строителей коммунизма, служить своим талантом великому делу нашей партии, бороться за торжество идей марксизма-ленинизма. Надо помнить о том, что в мире идет острая борьба двух непримиримых идеологий — социалистической и буржуазной.

Задача художника — активно содействовать своими произведениями утверждению коммунистических идей, наносить сокрушительные удары по врагам социализма и коммунизма, бороться против империалистов, колонизаторов.

Замечательным примером патриотического, партийного понимания задач художника является творчество нашего выдающегося писателя Михаила Александровича Шолохова. Возьмем его романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина», рассказ «Судьба человека», главы из романа «Они сражались за Родину». Это — высокохудожественные произведения огромной силы, революционного пафоса, проникнутые коммунистической партийностью и духом классовой борьбы рабочих и крестьян нашей страны за победу революции и социализма. Товарищ Шолохов сам активно участвовал в борьбе во время гражданской войны, в период ликвидации кулачества, как последнего эксплуататорского класса, и в годы Отечественной войны против фашистских захватчиков. Он участвовал в этих боях не как наблюдатель, а как воин, и в мирное время он остается таким же бойцом за счастье трудящихся. **(Бурные аплодисменты).**

Михаил Александрович Шолохов обладает огромным даром глубокого понимания существа общественных явлений и событий, хорошо видеть друзей, распознавать врагов и талантливо, с партийных позиций изображать впечатляющие картины реальной жизни. С большой любовью он воссоздает в своих произведениях образы коммунистов, людей труда!

С непримиримой классовой ненавистью он разоблачает и разит врагов нашего общественного строя. С какой яркостью и убедительностью рисует он картины боевых схваток! Уж если сходятся в рубке, то так скрещивают сабли, что искры летят, рубятся за правду народную, и она побеждает.

На примере творчества Михаила Александровича Шолохова все видят, что коммунистическая партийность писателя не только не связывает проявлений его художественной индивидуальности, а, напротив, активно способствует расцвету таланта и подымает его произведения до уровня самого высокого общественного значения.

Мы стоим на классовых позициях в искусстве и решительно выступаем против мирного сосуществования социалистической и буржуазной идеологий. Искусство относится к сфере идеологии. И те, кто думает, что в советском искусстве могут мирно уживаться и социалистический реализм, и формалистические, абстракционистские течения, те неизбежно сползают на чуждые нам позиции мирного сосуществования в области идеологии. С такими настроениями мы столкнулись в последнее время. На эту удочку, к сожалению, попались некоторые коммунисты — писатели и художники и даже некоторые руководящие деятели творческих организаций. Вместе с тем следует отметить, что такие беспартийные, как, например, тов. Л. Соболев, стойко защищают партийную линию в литературе и искусстве.

Прошлый раз тов. И. Эренбург говорил, что идея сосуществования высказана в письме в виде шутки. Допустим, что так. Но тогда это — злая шутка. В области идеологии так шутить нельзя. Давайте разберемся, что бы на самом деле произошло в советском искусстве, если бы верх захватили сторонники мирного сосуществования различных идейных направлений в литературе и искусстве. Как первый шаг, был бы нанесен удар по нашим революционным завоеваниям в области социалистического искусства. По логике борьбы дело на этом вряд ли бы кончилось. Не исключено, что эти люди, накопив силы, предприняли бы попытки выступления против революционных завоеваний.

Мне уже приходилось говорить, что мирное сосуществование в области идеологии есть измена марксизму-ленинизму, предательство дела рабочих и крестьян. Советское общество находится сейчас на таком этапе, когда достигнуто полное, монолитное единство всех социалистических наций страны, всех слоев народа — рабочих, колхозников, интеллигенции, успешно строящих коммунизм под руководством ленинской партии.

Наш народ и партия не потерпят никаких посягательств на это монолитное единство. Одним из проявлений такого посягательства является попытка навязать нам мирное сосуществование идеологий. Вот почему мы направляем огонь и против этих тлетворных идей, и против их носителей. И в этом, надеюсь, все мы едины. **(Продолжительные аплодисменты).**

А тех, кто еще заблуждается, мы призываем задуматься, разобраться в своих ошибках, понять их природу и истоки, преодолеть свои заблуждения и вместе с партией, в общем строю, под красным знаменем марксизма-ленинизма активно участвовать в строительстве коммунизма, умножать успехи социалистической культуры, литературы и искусства.

Абстракционизм, формализм, за право существования которого в социалистическом искусстве ратуют отдельные его поборники, есть одна из форм буржуазной идеологии. Приходится сожалеть, что этого не понимают некоторые, в том числе и умудренные житейским опытом, творческие работники.

В мемуарах товарища Эренбурга есть такое место. Привожу его: «Было множество литературных школ: комфуты, имажинисты, пролеткультовцы, экспрессионисты, фуисты, беспредметники, презентисты, акцидентисты и даже ничевоки. Конечно, немало глупостей несли иные теоретики... Но мне хочется защитить то далекое время».

Как видно, автор мемуаров с большой симпатией относится к представителям так называемого «левого» искусства и ставит перед собой задачу защитить это искусство. Спрашивается — от кого защищать? Видимо, от нашей марксистско-ленинской критики. Ради чего это делается? Очевидно, для того, чтобы отстоять возможность существования таких или им подобных явлений в нашем современном искусстве. Это означало бы признать сосуществование социалистического реализма и формализма. Товарищ Эренбург совершает грубую идеологическую ошибку, и наша обязанность помочь ему это понять.

На нашей встрече в прошлый раз в защиту абстракционизма выступил товарищ Евтушенко. Он пытался обосновать эту свою позицию тем, что хорошие люди бывают и среди реалистов и среди формалистов, сославшись при этом на пример из жизни двух кубинских художников, которые резко расходились во взглядах на искусство, а погибли затем в одном окопе, сражаясь за революцию. Такой факт в жизни мог быть, как частный случай.

Можно привести пример совершенно противоположного характера. После гражданской войны в городе Артемовске, на Украине, был построен уродливый формалистический памятник, автором которого был скульптор кубист Кавалеридзе. Это было ужасное зрелище, а кубисты им восторгались (в годы войны памятник разрушен). Автор формалистического памятника, оставаясь на территории, оккупированной фашистами, вел себя недостойным образом. Так что приведенный тов. Евтушенко пример не может служить серьезным аргументом в пользу его взглядов.

Позиция тов. Евтушенко в отношении к абстракционизму по сути дела совпадает со взглядами, которые защищает тов. Эренбург. Поэт, человек еще молодой, многого не понимает, видимо, в политике нашей партии, допускает шатания, неустойчивость взглядов по вопросам искусства. Но его выступление на заседании Идеологической комиссии внушает уверенность, что он сумеет преодолеть свои колебания. Мне хотелось бы посоветовать тов. Евтушенко и другим молодым литераторам дорожить доверием масс, не искать дешевой сенсации, не подлаживаться к настроениям и вкусам обывателей. **(Продолжительные аплодисменты).** Не стыдитесь, тов. Евтушенко, признавать свои ошибки. Не бойтесь того, что будут говорить о вас недруги. Вам надо ясно осознать, что если мы вас критикуем за отход от принципиальных позиций, то противники начинают вас хвалить. Если противники нашего дела начинают вас восхвалять за угодные им произведения, то народ справедливо вас будет критиковать. Так выбирайте, что для вас лучше подходит. **(Аплодисменты).**

Коммунистическая партия борется и будет бороться против абстракционизма и любых других формалистических извращений в искусстве. Мы не можем быть нейтральными в отношении к формализму. Когда я был в Америке, мне подарили какие-то художники — я не знаю, известные они или неизвестные,— картины. Вчера я показывал вам эту мазню. Видимо, эти люди не являются моими врагами, иначе они не преподнесли бы мне плоды своего труда. Но я и при этом условии не могу признать, что преподнесенный мне подарок есть высший шедевр или вообще шедевр изобразительного искусства.

Скажите, что здесь изображено? Говорят, что нарисован вид с моста на город. Как ни смотри, ничего не увидишь, кроме полосок разного цвета. И эта мазня называется картиной!

Еще один такой «шедевр». Видны четыре глаза, а может быть, их и больше. Говорят, что здесь изображен ужас, страх. До какого уродства доводят искусство абстракционисты! Это образцы американской живописи.

А вот несколько случаев из области нашего архитектурного искусства. В Москве, в Сокольниках, существует клуб имени Русакова, построенный по проекту архитектора товарища Мельникова. Это уродливое неудобное сооружение, похожее на всех чертей. **(Оживление в зале).** Но в свое время оно преподносилось как прогрессивное новшество.

Образцом неразумного увлечения формой в архитектуре служит и театр Советской Армии в Москве, сооруженный по проекту архитекторов Алабяна и Симбирцева. Архитекторам была навязана Кагановичем глупая идея построить театр в виде пятиконечной звезды. Одно дело пятиконечная звезда как символ, как эмблема, а другое — сооружение в виде звезды здания практического назначения. Сколько там ненужных углов, бесполезной площади!

Театр Советской Армии, видимо, самое неразумно построенное здание. Дело обстояло так: Каганович доложил свою идею Сталину, она ему понравилась, и было решено сооружать здание в виде пятиконечной звезды. Никто этой звезды не видит и не увидит: на нее надо с неба глядеть. **(Смех в зале).** Глупая идея, дань незрелости представлений о красивом и разумном в искусстве и в жизни.

Уму непостижимо, зачем, во имя чего разумные образованные люди юродствуют, кривляются, выдают за произведение искусства самые несуразные поделки. А окружающая их жизнь полна естественной, волнующей красоты.

В канун Нового года я возвращался в Москву из-за города. Весь день 31 декабря с самого утра я провел в лесу. Это был поэтический день, красивейший день русской зимы, именно русской зимы, потому что не везде такие зимы, как у нас в России. Это, конечно, не национальное, а климатическое, природное явление, так что прошу правильно меня понять. **(Смех в зале. Аплодисменты).**

Очень красив был лес в тот день. Красота его заключалась в том, что лес был покрыт пушистым инеем. Помню, в юности я читал какой-то рассказ в журнале «Огонек». Не припомню автора этого рассказа, в нем были такие слова: «милые серебряные тени». Автор описывал сад в зимнем убранстве. Рассказ был, видимо, хорошо написан, а может быть, тогда у меня была более низкая требовательность к литературе. Но мне понравился рассказ, и сейчас хорошо сохранилось в памяти впечатление от него. Особенно мне понравилось описание деревьев в зимнем убранстве.

Сильное впечатление произвел на меня зимний лес накануне Нового года, так он был прекрасен. Может быть, тени и не были серебряными, у меня не хватает слов, чтобы выразить то глубокое впечатление, которое произвел на меня лес. Я наблюдал восход солнца, лес, покрытый инеем. Красоту эту могут понять только те, которые бывали в лесу и сами видели такие живые картины. Преимущество художника в том и состоит, что он может сам воссоздавать волнующие картины, но таким даром не каждый обладает.

Я сказал моим спутникам: вы посмотрите на эти ели, на их убранство, на эти снежинки, которые играли и блестели в солнечных лучах, как это удивительно красиво! А вот модернисты, абстракционисты хотят эти ели вверх корнями рисовать и говорят, что это новое, прогрессивное в искусстве.

Невозможно, чтобы такое искусство когда-нибудь могло получить признание нормальных людей, чтобы люди были лишены возможности любоваться живописными картинами природы, воспроизведенными в творениях художников, украшающих залы наших клубов, домов культуры, жилищ.

Может быть, некоторые скажут, что Хрущев призывает к фотографизму, натурализму в искусстве. Нет, товарищи! Мы зовем к яркому художественному творчеству, правдиво отображающему реальный мир во всем многообразии его красок. Только такое искусство будет приносить людям радость и наслаждение. Человек никогда не утратит способности художественного дара и не допустит, чтобы ему под видом произведений искусства преподносили грязную мазню, которую может намалевать любой осел своим хвостом. **(Аплодисменты).**

Нет сомнения, что народ найдет в себе силы дать отпор такого рода «новаторам». И те из них, кто не потерял рассудка, одумаются и станут на путь служения народу, создадут художественные полотна, полные радости, зовущие к труду.

Непонятно, почему сторонники формализма, абстракционизма называют тех работников искусства, которые стоят на позициях социалистического реализма, консерваторами, а абстракционистов считают представителями передового в искусстве. Есть ли основания для этого? Думаю, что никаких оснований для этого нет, да и не может быть, так как формализм и абстракционистские выверты чужды и непонятны народу. А все, что чуждо народу, не поддерживается им, конечно, не может быть передовым!

Недавно художник А. И. Лактионов выступил со статьей в «Правде», в которой выразил свое непримиримое отношение к абстракционистскому искусству. Абстракционисты и их покровители обругали эту статью за то, что будто бы она посвящена консервативному направлению в искусстве. И живопись тов. Лактионова третируется этими людьми, как натуралистическая.

Давайте сравним два произведения живописи — автопортрет А. Лактионова и автопортрет Б. Жутовского. Как бы иные ни думали и что бы они ни говорили по этому поводу, но для всякого здравомыслящего человека, обладающего неиспорченными вкусами, ясно, что картина художника Лактионова привлекает своей человечностью и вызывает уважение к человеку. Смотришь на него, любуешься им и радуешься за человека.

А кого изобразил Б. Жутовский? Урода! Посмотрев на его автопортрет, напугаться можно. Как только не стыдно человеку тратить свои силы на такое безобразие! Как же так, человек закончил советскую среднюю школу, институт, на него затрачены народные деньги, он ест народный хлеб. А чем же он отплачивает народу, рабочим и крестьянам за те средства, которые они затратили на его образование, за те блага, которые они дают ему сейчас,— вот таким автопортретом, этой мерзостью и жутью? Противно смотреть на такую грязную мазню и противно слушать тех, кто ее защищает.

Каким бы бранным словом ни называли творчество художников, стоящих на позициях социалистического реализма, и как бы ни славословили абстракционистам и всяким другим формалистам, все здравомыслящие люди отчетливо понимают, что в первом случае мы имеем дело с действительными художниками, с подлинным искусством, а во втором — с людьми извращенными, у которых, как говорится, мозги набекрень, с неприличной халтурой, оскорбляющей чувства людей. **(Аплодисменты).**

Советское общество отбрасывает все мертворожденное в искусстве, как всякий живой организм отбрасывает отжившие, омертвевшие клетки.

Большое и важное место в духовной жизни нашего народа, в идеологической работе принадлежит музыке. В связи с этим представляется необходимым высказать некоторые соображения о направленности музыкального творчества. Мы не хотим быть какими-то судьями или стоять у пульта и дирижировать композиторами.

В музыке, как и в других видах искусства, много разных жанров, стилей, форм. Никто никакого запрета не накладывает ни на один из этих стилей и жанров. Но мы хотим все-таки изложить свое отношение к музыке, к ее задачам и направленности в музыкальном творчестве.

Если сказать кратко, то мы стоим за музыку мелодичную, содержательную, волнующую души людей, рождающую сильные чувства, и выступаем против всякой какофонии.

Кто не знает песен об армии Буденного! Много хороших песен написали композиторы — братья Покрасс. Мне очень нравится их песня о Москве, написанная, признаюсь, по нашему заказу, когда я был секретарем Московского комитета партии. Помню, мы собрались в Московском комитете и один из них сыграл нам эту песню в первый раз. Певец он неважный, но музыку братья Покрасс написали хорошую.

А как волнуют старые революционные песни, такие, как «Замучен тяжелой неволей», «Варшавянка»! Кто не знает «Интернационал»? Сколько лет мы поем эту песню, она стала международным гимном рабочего класса. Какие революционные мысли и чувства она пробуждает, поднимает человека, мобилизует его против врагов трудящихся!

Когда я слушаю музыку Глинки, у меня всегда на глазах появляются слезы радости.

Может быть, это не модно, старорежимно, а я человек по возрасту уже не молодой, но мне нравится, когда Давид Ойстрах играет на скрипке; очень нравится мне также, когда выступает коллектив скрипачей Большого театра, я не знаю, как этот коллектив называется на профессиональном языке. Много раз слушал я его выступления и всегда испытывал большое удовольствие.

Конечно, я не претендую на то, чтобы мое восприятие музыки стало какой-то нормой для всех. Но ведь не можем мы потакать тому, кто какофонию звуков выдает за подлинную музыку, а любимая народом музыка третируется некоторыми людьми, как устаревшая.

Каждый народ имеет свои традиции в музыке и любит свои национальные, народные мелодии и песни. Я родился в русской деревне, воспитан на русской и украинской народной музыке, на ее мелодиях и народных песнях. Мне доставляет большое удовольствие слушать песни Соловьева-Седого, песню композитора Колмановского на слова поэта Евтушенко «Хотят ли русские войны». Очень нравятся мне и украинские песни; люблю песню «Рушничок», написанную композитором П. Майборода на слова Андрея Малышко. Слушаешь ее и еще хочется слушать эту песню. Много у нас хороших композиторов, и много написано ими хороших песен, но мне, как вы понимаете, невозможно всех их перечислить в своем выступлении.

В музыкальном творчестве есть и серьезные недостатки. Нельзя считать нормальным наметившееся увлечение джазовой музыкой и джазами. Не следует думать, что мы противники любой музыки для джазов, разные бывают джазы и разная бывает музыка для них. Дунаевский умел писать и для джазов хорошую музыку. Нравятся мне некоторые песни в исполнении джаза под управлением Леонида Утесова. Но бывает и такая музыка, от которой тошнит, возникают колики в желудке.

После пленума Союза композиторов РСФСР товарищ Шостакович пригласил нас на концерт в Кремлевский театр. Хотя мы были и очень заняты, но пошли послушать музыку, нам говорили, что концерт будет интересный. И там действительно, как мы убедились, были интересные номера. Но затем почему-то выпустили один джаз, другой, третий, потом все три вместе. Даже от хорошего, если много его, становится трудно, а выдержать такой залп джазовой музыки было не под силу. И спрятался бы, да некуда.

Музыка, в которой нет мелодии, кроме раздражения ничего не вызывает. Говорят, что это происходит от непонимания. Действительно, бывает такая джазовая музыка, что ее и понять нельзя и слушать противно.

Чувство возражения вызывают некоторые так называемые современные танцы, занесенные в нашу страну с Запада. Мне пришлось много поездить по стране. Я видел русские, украинские, казахские, узбекские, армянские, грузинские и другие танцы. Это красивые танцы, смотреть их приятно. А то, что называют современными модными танцами, это просто какие-то непристойности, исступления, черт знает что! Говорят, что такое неприличие можно увидеть только в сектах трясунов. Не могу подтвердить, так как сам никогда не был на сборищах трясунов. **(Смех в зале).**

Оказывается, что среди творческих работников встречаются такие молодые люди, которые тщатся доказывать, что будто бы мелодия в музыке утратила право на существование и на смену ей приходит «новая» музыка — «додекафония», музыка шумов. Нормальному человеку трудно понять, что скрывается за словом «додекафония», но по всей вероятности то же самое, что и за словом какофония. Так вот эту самую какофонию в музыке мы отметаем начисто. Наш народ не может взять на свое идейное вооружение этот мусор.

Возгласы: Правильно! **(Аплодисменты).**

Мы за музыку вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд. Солдат, когда идет в бой, берет то, что ему нужно, и оркестр никогда не оставляет. В походе оркестр воодушевляет. Музыку для таких оркестров могут создавать и создают композиторы, которые стоят на позициях социалистического реализма, не отрываются от жизни, от борьбы народа и поддерживаются народом.

Наша политика в искусстве, политика непримиримости к абстракционизму, формализму и любым другим буржуазным извращениям есть ленинская политика, которую мы неуклонно проводили, проводим и будем проводить. **(Аплодисменты).**

Владимир Ильич Ленин утверждал, что литература и искусство должны служить интересам рабочих и крестьян, интересам народа.

Так называемое левое искусство, которому некоторые поют дифирамбы, Владимир Ильич называл нелепейшим кривлянием, сверхъестественным и несуразным. Сейчас распространяется миф о том, что будто бы Ленин терпимо и чуть ли не сочувственно относился к формалистическим упражнениям в искусстве. К распространению неправды о взглядах Ленина на искусство причастен, к сожалению, и тов. Эренбург. В своих мемуарах он пишет: «А. В. Луначарский мне рассказывал, что, когда он спросил Ленина, можно ли предоставить «левым» художникам украсить к Первому мая Красную площадь, Владимир Ильич ответил: «Я в этом не специалист, не хочу навязывать другим свои вкусы».

Здесь тов. Эренбург дает понять читателю, что как будто Ленин допускал возможность сосуществования различных идейных направлений в советском искусстве.

Неправильно это, товарищ Эренбург! Вы хорошо знаете, что именно Ленин выдвинул принцип идейности и партийности литературы и искусства. Это затем было горячо поддержано Горьким и другими писателями, которые твердо стали на позиции Советской власти, на позиции борьбы за дело рабочего класса, на позиции борьбы за победу коммунизма.

За партийность, идейность и художественное мастерство Владимир Ильич Ленин высоко ценил повесть Максима Горького «Мать».

В художественном мастерстве, в ясности и четкости идейных позиций — сила художественных произведений. Но, оказывается, это не всем нравится. Иногда идейную ясность произведений литературы и искусства атакуют под видом борьбы с риторичностью и назидательностью. В наиболее откровенной форме такие настроения проявились в заметках Некрасова «По обе стороны океана», напечатанных в журнале «Новый мир». Оценивая еще не вышедший на экран фильм «Застава Ильича», он пишет: «Я бесконечно благодарен Хуциеву и Шпаликову, что они не выволокли за седеющие усы на экран все понимающего, на все имеющего четкий, ясный ответ старого рабочего. Появись он со своими поучительными словами — и картина погибла бы».

Возгласы: Позор!

И это пишет советский писатель в советском журнале! Нельзя без возмущения читать такие вещи, написанные о старом рабочем в барском пренебрежительном тоне. Думаю, что тон подобного разговора совершенно недопустим для советского писателя.

К тому же в названных мною заметках выражено отношение не только к частному случаю в искусстве, а провозглашен совершенно не приемлемый для нашего искусства принцип. И это не может не вызывать нашего самого решительного возражения.

Руководство ленинской партии — залог всех наших успехов

Среди отдельных людей можно услышать разговоры о какой-то абсолютной свободе личности. Я не знаю, что здесь имеют в виду, но считаю, что абсолютной свободы личности не будет никогда, даже при полном коммунизме. «Мы в «абсолюты» не верим»,— отвечал в свое время Владимир Ильич Ленин поборникам «абсолютной свободы». (Соч., том 32, стр. 479). И при коммунизме воля одного человека должна подчиняться воле всего коллектива. Если этого не будет, то анархическое своеволие внесет разлад и дезорганизует жизнь общества. Без организационного, направляющего начала не может существовать не только социалистическое общество, но и никакое общество, никакая общественная система, даже самый маленький коллектив людей.

Нет нужды доказывать, что на всех ступенях общественного развития, начиная с первобытного состояния, люди для добывания средств к жизни объединялись в коллективы. А в наше время, время атома, электроники и кибернетики, автоматики, поточных линий, тем более требуется четкость, идеальная слаженность и организованность всех звеньев общественной системы как в сфере материального производства, так и в области духовной жизни. Только при таких условиях можно пользоваться всеми благами науки, которые создал человек, и ставить их себе на службу.

Могут ли быть при коммунизме нарушения общественного порядка, отклонения от воли коллектива? Могут. Но, видимо, как единичные факты. Нельзя думать, что будут исключены случаи психического заболевания и что душевнобольные люди не могут стать нарушителями правил общежития. Не знаю, какие, но, наверное, какие-то средства будут существовать против выходок сумасшедших. Ведь и теперь существует смирительная рубаха, которую надевают на умалишенных и тем самым лишают их возможности буйствовать и причинять вред себе и окружающим.

В современных условиях нам приходится вести упорную борьбу против пережитков прошлого внутри страны и отра-

(Окончание на 4-й стр.)

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА

(Окончание. Начало на 1-й, 2-й и 3-й стр.)

жать атаки организованного классового врага на международной арене. Вот о чем мы не имеем права забывать ни на одну минуту. А кое-кто пытается толкнуть нас на путь мирного идеологического сосуществования, подбросить тухлую идею «абсолютной свободы». Если каждый будет навязывать обществу в качестве правила для всех свои субъективистские взгляды и добиваться их осуществления вразрез с общепринятыми нормами социалистического общества, это неминуемо может привести к дезорганизации нормальной жизни людей, деятельности общества. Общество не может допустить анархии и своеволия со стороны кого бы то ни было.

Руководящей силой социалистического общества является Коммунистическая партия Советского Союза. Она выражает волю всего советского народа, и борьба за коренные интересы народа составляет цель ее деятельности. Партия пользуется доверием народа, которое она завоевала и завоевывает своей борьбой, своей кровью. И все, что мешает интересам народа, партия будет устранять с пути строительства коммунизма. **(Продолжительные аплодисменты).**

Нам необходимо разобраться в вопросе о гуманизме, в том, что и для кого хорошо и что для кого плохо. Здесь, как и во всем, мы подходим с классовой точки зрения, с позиций защиты интересов трудящихся. В жизни нет абсолютно хорошего, пока на земле существуют классы. Что хорошо для буржуазии, империалистов, то бедственно для рабочего класса и, наоборот, что хорошо для трудящихся, того не признают империалисты, буржуазия.

Мы хотели бы, чтобы наши принципы хорошо понимались всеми, особенно теми, кто пытается навязать нам мирное сосуществование в области идеологии. В политике шуток быть не может. Кто проповедует идею мирного сосуществования в идеологии, тот объективно сползает на позиции антикоммунизма. Враги коммунизма хотели бы нашего идейного разоружения. И достичь этой своей коварной цели они пытаются через пропаганду мирного сосуществования идеологий, при помощи этого «троянского коня», которого они были бы рады ввести к нам.

Мы уверены, что любые попытки врагов социализма и коммунизма, направленные против нашей марксистско-ленинской идеологии, разобьются о монолитное идейное и политическое единство рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции нашей страны. **(Бурные аплодисменты).**

Печать и радио, литература, живопись, музыка, кино, театр — острое идейное оружие нашей партии. И она заботится о том, чтобы это ее оружие было всегда в боевой готовности, метко разило врагов. Партия никому не позволит притуплять его, ослаблять силу его воздействия.

Советская литература и искусство развиваются под непосредственным руководством Коммунистической партии и ее *Центрального Комитета. Партия воспитала* замечательные, талантливые кадры писателей, художников, композиторов, работников кино и театра, неразрывно связавших свою жизнь, свое творчество с ленинской партией и народом.

Партия, народ, Ленин — неотделимы. Дело Ленина — дело партии и народа. Об этом хорошо сказал замечательный поэт Владимир Маяковский:

«Партия и Ленин —
близнецы-братья,—
кто более
матери-истории ценен?
Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин».

Ленинская партия — передовая часть, боевой испытанный авангард народа.

Каждый гражданин нашей страны, кто бы он ни был: рабочий или колхозник, ученый или писатель, художник или композитор — сыны и дочери своего народа и не мыслят себя вне жизни народа, вне его созидательной деятельности. Партийность и народность в искусстве не противоречат друг другу, они составляют единое целое!

Тем творческим работникам, у которых нет еще такого понимания своего места в обществе, нужно помочь, чтобы хорошо осознать это.

Как дирижер в оркестре следит за тем, чтобы все инструменты звучали слаженно и стройно, так и партия в общественно-политической жизни направляет усилия всех советских людей к достижению единой цели.

Социалистическое общество через партию, как руководящую силу, устраняет помехи, нарушающие нормальную жизнь людей, и создает необходимые материальные, культурные, идейные предпосылки для построения коммунизма.

Партийная критика формалистических извращений осуществляется в интересах развития литературы и искусства, играющих важную роль в духовной жизни нашего общества.

В литературе и искусстве партия поддерживает только те произведения, которые вдохновляют народ и сплачивают его силы. Общество вправе осудить такие произведения, которые идут вразрез с его интересами.

Мы все живем на средства, созданные народом, и за это обязаны платить народу своим трудом. Каждый, как пчела улей, должен пополнять своим вкладом материальные и духовные богатства общества. Могут найтись люди, которые скажут, что не согласны с этим, что это насилие над личностью, возврат к прошлым временам. На это я отвечу: мы живем в организованном социалистическом обществе, где интересы личности согласуются с интересами общества, не находятся в противоречии с ними.

Политика партии выражает интересы всего общества в целом, следовательно, и каждой личности в отдельности, а политику партии проводит в жизнь Центральный Комитет, облеченный доверием партии, избранный по ее полномочию партийным съездом. **(Бурные аплодисменты).**

В вопросах художественного творчества Центральный Комитет партии будет добиваться от всех — и от самого заслуженного, и самого известного деятеля литературы и искусства, и молодого, начинающего творческого работника — неуклонного проведения партийной линии.

За последнее время в литературно-художественных журналах напечатано, а также выпущено в свет издательствами немало произведений о жизни советского общества в период культа личности и в наши дни. Стремление писателей разобраться в трудных и сложных явлениях прошлого вполне закономерно. Известно, что Центральный Комитет партии поддержал ряд произведений самого острого критического характера.

Но надо сказать, что появляются и такие книги, в которых, по нашему мнению, дается по меньшей мере неточное, а вернее сказать, неправильное, одностороннее освещение явлений и событий, связанных с культом личности, и существа тех принципиальных, коренных изменений, которые произошли и происходят в общественной, политической и духовной жизни народа после XX съезда партии. К числу таких книг я бы отнес повесть тов. Эренбурга «Оттепель».

С понятием оттепели связано представление о времени неустойчивости, непостоянства, незавершенности, температурных колебаний в природе, когда трудно предвидеть, как и в каком направлении будет складываться погода. Посредством такого литературного образа нельзя составить правильного мнения о существе тех принципиальных изменений, которые произошли после смерти Сталина в общественной, политической, производственной и духовной жизни советского общества.

Перед нашим народом открылась ясная, светлая перспектива коммунистического завтра. Сознание того, что уже нынешнее поколение будет жить при коммунизме, наполняет сердца советских людей чувством гордости за свою страну, вдохновляет их на трудовые подвиги во имя коммунизма. Теперь все в нашей стране свободно дышат, с доверием, без подозрительности относятся друг к другу, спокойны за свое настоящее и будущее, которое гарантируется им всем строем жизни.

Ликвидировав последствия культа личности Сталина, Коммунистическая партия устранила все препятствия, связывавшие инициативу и активность трудящихся, и создала самые благоприятные условия для развития творческих сил народа.

Наступил новый период в жизни партии и народа. Преодолевая вредные последствия культа личности, партия вела и ведет решительный курс на восстановление ленинских норм партийной и государственной жизни, на дальнейшее развитие социалистической демократии и мобилизацию всех сил на развернутое строительство коммунизма. **(Продолжительные аплодисменты).**

Но это вовсе не означает, что теперь после осуждения культа личности наступила пора самотека, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывет по воле волн и каждый может своевольничать, вести себя как ему заблагорассудится. Нет. Партия проводила и будет последовательно и твердо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний и попыток нарушить нормы жизни нашего общества.

Хотелось затронуть еще один вопрос, связанный с освещением в литературе периода культа личности. Рассказывают, что в журналы и издательства происходит наплыв рукописей о жизни людей в ссылке, в тюрьмах, в лагерях.

Повторяю еще раз, что это очень опасная тема и трудный материал. Чем меньше у человека ответственности за наш сегодняшний день и будущее нашей страны и партии, тем с большей легкостью бросаются на этот материал любители сенсаций, любители «жареного».

Возгласы: Правильно! **(Аплодисменты).**

Вы сочините сенсацию, дадите это «жареное», а кто набросится на него? На такое «жареное», как на падаль, мухи набросятся, огромные жирные мухи, поползет всякая буржуазная нечисть из-за рубежа.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко услужить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии,— он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано справиться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому материалу.

Здесь нужна мера. Если бы все писатели стали писать только на эти темы, что это была бы за литература!

В Центральный Комитет партии поступают письма, в которых высказывается беспокойство по поводу того, что в иных произведениях в извращенном виде изображается положение евреев в нашей стране. В буржуазной печати, как вы знаете из обмена письмами между английским философом Расселом и мною, ведется даже клеветническая кампания против нас.

В декабре на нашей встрече мы уже касались этого вопроса в связи со стихотворением поэта Евтушенко «Бабий Яр». Обстоятельства требуют, чтобы мы вернулись к этому вопросу.

За что критикуется это стихотворение? За то, что его автор не сумел правдиво показать и осудить фашистских, именно фашистских преступников за совершенные ими массовые убийства в «Бабьем Яру». В стихотворении дело изображено так, что жертвами фашистских злодеяний было только еврейское население, в то время как от рук гитлеровских палачей там погибло немало русских, украинцев и советских людей других национальностей. Из этого стихотворения видно, что автор его не проявил политическую зрелость и обнаружил незнание исторических фактов.

Кому и зачем потребовалось представлять дело таким образом, что будто бы население еврейской национальности в нашей стране кем-то ущемляется. Это неправда. **Со дня Октябрьской революции в нашей стране евреи во всех отношениях находятся в равном положении со всеми другими народами СССР. У нас не существует еврейского вопроса, а те, кто выдумывает его, поют с чужого голоса.**

Что касается русского рабочего класса, то он и до революции был непримиримым врагом всякого национального угнетения, в том числе и антисемитизма.

В дореволюционное время я жил среди шахтеров. Рабочие клеймили тех, кто участвовал в еврейских погромах. Вдохновителями погромов были самодержавное правительство, капиталисты, помещики и буржуазия. Им нужны были погромы как средство отвлечения трудящихся от революционной борьбы. Организаторами погромов были полиция, жандармерия, черносотенцы, вербовавшие громил среди подонков общества, деклассированных элементов. В городах их агентурой были многие дворники.

Вот, например, известного революционера-большевика тов. Баумана, который не был евреем, убил в Москве дворник по заданию жандармерии.

В замечательной повести Горького «Мать» превосходно показан интернационализм рабочего класса России. В рядах рабочих-революционеров находятся представители различных национальностей. Вспомните хотя бы русского рабочего Павла Власова и украинца Андрея Находку.

Мое детство и юность прошли в Юзовке, в которой проживало тогда много евреев. На заводе некоторое время я работал помощником слесаря Якова Исааковича Кутикова. Он был квалифицированным рабочим. Среди рабочих завода были и другие евреи. Помню, что литейщиком медного литья работал еврей, а это считалось тогда очень высокой квалификацией. Я часто видел этого литейщика, он, видимо, был человеком религиозным и по субботам не работал, но так как все украинцы, русские и другие работали, то и он приходил в литейную и проводил там весь день, хотя в работе не принимал участия.

На заводе работали русские, украинцы, евреи, поляки, латыши, эстонцы и другие. Никто даже не знал иной раз, какой национальности тот или другой рабочий. Среди рабочих всех национальностей отношения были товарищеские.

Вот это и есть классовое единство, пролетарский интернационализм.

Когда я был в Соединенных Штатах Америки и ехал в машине в Лос-Анжелос, к нам сел, как он представился, заместитель мэра города. Он говорил по-русски, не так чисто, но довольно свободно. Я посмотрел на него и спросил:

— Откуда Вы знаете русский язык?

— А как же, я в Ростове жил, мой отец был купцом второй гильдии.

Такие и в Петербурге жили, и везде, где хотели.

Вот видите, оказывается, еврей Кутиков, с которым я работал на заводе, не мог в царское время проживать там, где он хотел бы, а вот такой еврей, как отец заместителя мэра города Лос-Анжелоса, мог жить, где он хотел.

Так царское правительство рассматривало национальный вопрос; оно тоже подходило к нему с классовой точки зрения. И поэтому евреи — крупные торговцы, капиталисты имели право жить везде, а вот еврейская беднота — она разделяла одинаковую участь с русскими, украинскими и другими рабочими; они должны были трудиться, жить в лачугах и нести бремя подневольного труда, как и все народы царской России.

Разные люди вели себя по-разному и в период Отечественной войны против фашистских захватчиков. В те дни было немало проявлено героизма, в том числе и евреями. Заслуженным из них присвоено звание Героя Советского Союза, многие были награждены орденами и медалями. Назову для примера Героя Советского Союза генерала Крейзера. Он был заместителем командующего второй гвардейской армией во время великой битвы на Волге, участвовал в боях за освобождение Донбасса и Крыма. Теперь генерал Крейзер является командующим войсками на Дальнем Востоке.

Были и случаи предательства со стороны людей разных национальностей. Могу привести вам такой факт. Когда была окружена группировка Паулюса и потом разгромлена,—в пленении штаба Паулюса принимала участие 64-я армия, которой командовал генерал Шумилов, а членом Военного Совета был генерал З. Т. Сердюк. Он позвонил мне и говорит, что среди пленных, захваченных со штабом Паулюса, оказался бывший инструктор Киевского городского комитета комсомола Коган. Спрашиваю:

— Как он мог попасть туда, вы не ошиблись?

— Нет не ошибся,— говорит тов. Сердюк.— Этот Коган был переводчиком при штабе Паулюса.

В пленении Паулюса участвовала механизированная бригада, командиром которой был полковник Бурмаков, а комиссаром этой бригады — тов. Винокур, еврей по национальности. Винокура я знал еще с 1931 года, когда работал секретарем Бауманского райкома партии Москвы, а он был секретарем партийной ячейки на масло-молочном заводе.

Получается так: один еврей — служит переводчиком при штабе Паулюса, а другой еврей в составе наших войск участвует в пленении Паулюса и его переводчика.

Поступки людей оцениваются не с национальной, а с классовой точки зрения.

Не в интересах нашего дела выискивать в мусорных ямах прошлого примеры разногласий между трудящимися различных национальностей. Не на них лежит ответственность за разжигание национальной вражды и за национальное угнетение. Это — дело рук эксплуататорских классов. А что касается предателей интересов революции, то наемные слуги царизма, помещиков и буржуазии вербовали их всюду и находили продажные души среди людей разных национальностей,

Нелепо приписывать русскому народу вину за грязные провокации черносотенцев, но также нелепо было бы возлагать ответственность на весь еврейский народ за национализм и сионизм «Бунда», за провокаторство Азефа и Житомирского («Отцова»), за различные еврейские организации, связанные в свое время с «зубатовцами» и царской охранкой.

Наша ленинская партия последовательно проводит политику дружбы между всеми народами, воспитывает советских людей в духе интернационализма, непримиримости ко всем и всяческим проявлениям расовой дискриминации, национальной розни. Высокие и благородные идеалы интернационализма, братства народов утверждает наше искусство.

Важный вопрос — поездка наших творческих работников в зарубежные страны. Центральный Комитет партии придает таким поездкам большое значение. Надо, чтобы советские писатели могли своими глазами видеть жизнь народов разных стран, чтобы они создавали произведения о жизни и борьбе трудящихся, против империализма и колониализма, за мир, свободу и счастье народов. Произведения советской литературы и искусства, проникнутые духом интернационализма, правдиво освещают жизнь и борьбу народов социалистических стран.

Однако бывают такие случаи, когда поездки литераторов в зарубежные страны не только не приносят пользы, но и оборачиваются против интересов нашей страны.

Знакомишься с материалами о выступлениях некоторых советских писателей за границей и не можешь понять, чем они озабочены, то ли тем, чтобы рассказать правду об успехах советского народа, то ли тем, чтобы понравиться зарубежной буржуазной публике во что бы то ни стало. Такие «туристы» раздают направо и налево свои интервью различным буржуазным, в том числе и самым реакционным, газетам, журналам и информационным агентствам, в которых с поразительной безответственностью распространяют небылицы о жизни в родной стране.

Неприятное впечатление оставила поездка писателей В. Некрасова, К. Паустовского и А. Вознесенского во Францию. Неосмотрителен был в своих заявлениях В. Катаев во время поездки по Америке.

Польстят за границей нестойкому человеку, назовут его *«символом новой эпохи» или еще как-нибудь в этом духе,* он и забудет, откуда, куда и зачем приехал, и начнет плести несуразности.

Совсем недавно поэт Евгений Евтушенко совершил поездку в Западную Германию и во Францию. Он только что вернулся из Парижа, где выступал перед многотысячными аудиториями рабочих, студентов, друзей Советского Союза. Тов. Евтушенко, надо отдать ему должное, во время этой поездки вел себя достойно. Но и он, если верить журналу «Леттр Франсэз», тоже не удержался от соблазна заслужить похвалу буржуазной публики.

Поэт странным образом информировал своих слушателей об отношении у нас в стране к его стихотворению «Бабий Яр», сообщив им, что его стихотворение принято народом, а критиковали его догматики. Но ведь широко знают, что стихотворение тов. Евтушенко критиковали коммунисты. Как же можно забывать об этом и не делать для себя выводов?

Буржуазная печать нередко хвалит иных наших работников искусства за то, что они не пытаются, как утверждает эта печать, «прикрываясь огнем диалектических трюков, переходить в отступление», когда их наблюдения не соответствуют «партийной доктрине».

Обидна такая похвала для советского человека. Владимир Ильич Ленин любил приводить прекрасные слова поэта Некрасова:

Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.

Это написал товарищ Некрасов, но не этот Некрасов, а тот Некрасов, которого все знают. **(Смех в зале. Аплодисменты).**

Всем необходимо понимать время, в которое мы живем. Социализм победил полностью и окончательно в нашей стране. Теперь границы социализма раздвинуты широко. Армия строителей социализма и коммунизма насчитывает в своих рядах больше миллиарда людей. А на земном шаре проживает более трех миллиардов.

Если наши силы растут, то и враг не дремлет. Он в страхе перед растущей силой социализма злобно точит свое оружие против стран социализма, для войны, которую он готовит. Враги коммунизма возлагают надежды на идеологические диверсии в социалистических странах. Всегда помните об этом, товарищи, и свое оружие держите в полной исправности, готовым к боям. **(Продолжительные аплодисменты).**

* * *

Товарищи! Мы с вами обсудили большой круг важных для нашего государства, для идеологической работы партии вопросов. В том, что мы с вами встречаемся в товарищеской среде, сообща обсуждаем волнующие нас всех проблемы — есть выражение новой обстановки, которая сложилась у нас в стране в последние годы.

Народ и партия глубоко заинтересованы в том, чтобы художественное творчество развивалось у нас в правильном направлении. Линия развития литературы и искусства определена Программой партии, которая обсуждалась всенародно и получила всеобщую поддержку и одобрение рабочих, колхозников, интеллигенции.

А как лучше и правильнее претворить эту линию в художественном творчестве, решает каждый из вас в соответствии с пониманием своего долга перед народом и особенностями своего таланта, своей художественной индивидуальности.

Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, критика недостатков, взаимное определение новых задач, которые выдвигаются жизнью, откровенные беседы, которые происходят во время этих встреч,— все это показывает, что мы с вами единодушны в оценке успехов и недостатков литературы и искусства. Думаю, что и сегодняшний обмен мнениями будет иметь важное значение для дальнейшего развития литературы и искусства. **(Продолжительные аплодисменты).**

Мы призываем деятелей советской литературы и искусства, верных помощников партии, еще теснее сплотить свои ряды и под руководством ленинского Центрального Комитета направить свои усилия на завоевание новых успехов в строительстве коммунизма. **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).**

Прием Н. С. ХРУЩЕВЫМ посла Бирмы У ПЕ КИНА

9 марта Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев принял посла Бирмы в Советском Союзе У Пе Кина по его просьбе.

В дружественной беседе между Н. С. Хрущевым и У Пе Кином были затронуты вопросы советско-бирманского сотрудничества, а также некоторые современные международные проблемы.

На беседе присутствовал заведующий Отделом Южной Азии МИД СССР В. И. Лихачев.

Прием Н. С. ХРУЩЕВЫМ посла ФРГ Х. ГРЕППЕРА

9 марта Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев принял посла ФРГ в Советском Союзе Х. Греппера по его просьбе.

Между Н. С. Хрущевым и послом Х. Греппером состоялась беседа. В беседе были затронуты вопросы отношений между СССР и ФРГ.

На беседе присутствовал член коллегии МИД СССР И. И. Ильичев.

ОБМЕН ПОСЛАНИЯМИ

Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев в связи с решением комитета фонда Бальцана присудить папе Иоанну XXIII премию «За мир и гуманизм» за 1962 год направил папе Иоанну XXIII следующее приветственное послание:

«Искренне поздравляю в связи с присуждением Вам комитетом фонда Бальцана премии «За мир и гуманизм», что является признанием Ваших усилий в благородном деле сохранения мира.

Желаю Вам доброго здоровья и сил для дальнейшей плодотворной деятельности на пользу мира.

Н. ХРУЩЕВ».

В своем ответе от 7 марта папа Иоанн XXIII благодарит Н. С. Хрущева за поздравления, выражает пожелания счастья и благополучия советскому народу и заверяет, что будут продолжены усилия для достижения справедливости и подлинного братства между народами и мира во всем мире.

* * *

Международный фонд Бальцана создан в 1956 году в память итальянского журналиста и издателя Е. Бальцана. По уставу фонда предусматривается присуждение премий за мир и гуманизм, за выдающиеся успехи в области науки и техники, за выдающиеся произведения в области литературы и искусства. Почетными президентами фонда являются президент Италии и президент Швейцарии. Советские представители принимают участие в работе комитета фонда.

Премия за достижения в области математических исследований за 1962 год присуждена выдающемуся советскому математику академику А. Н. Колмогорову.

ГИГАНТСКИЙ НЕФТЕПРОВОД

ИРКУТСК, 9. (Корр. «Правды»). Гигантский нефтепровод, который берет свое начало у Туймазы на левобережье реки Белой в Башкирской АССР, прошел через Уральские горы, Сибирь и перешагнул еще одну реку Белую в 80 километрах от Иркутска. Сейчас трасса нефтепровода подошла к реке Китой.

Строители поставили перед собой ответственную задачу — к июлю завязать весь трубопровод в сплошную нитку, произвести испытание и сдать его в эксплуатацию в этом году. Ввод в строй нового нефтепровода позволит высвободить сотни железнодорожных составов, а нефтеперегонный завод сможет быстро нарастить новые мощности и значительно увеличить выпуск продукции.

Из последней почты

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Вчерашний номер **«Литературной газеты»** посвящен встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. В номере опубликована речь секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева **«Об ответственности художника перед народом»**, помещены взволнованные отклики видных литераторов и деятелей искусств.

Старейший советский поэт Николай Тихонов пишет:

«Деятели культуры услышали замечательную речь Н. С. Хрущева, в которой с предельной откровенностью и заботой о судьбе нашей литературы, нашего искусства говорилось о самых острых проблемах современности, речь, в которой каждый из нас нашел ответы на самые сложные вопросы развития литературы и искусства.

Новая встреча,— заключает Н. Тихонов,— была очень нужна, очень своевременна и полна глубокого... исторического смысла».

Украинский писатель Олесь Гончар отмечает, что большой воодушевляющий каждого подлинного художника разговор в Кремле вызван самой жизнью. Он показывает, какое огромное значение придают партия и народ художественному творчеству, какие огромные надежды возлагают на деятелей литературы и искусства, призванных создавать духовные богатства коммунизма.

Лауреат Ленинской премии литовский поэт Эдуардас Межелайтис с гордостью пишет о призвании советского литератора, к вдохновенному слову которого прислушиваются строители коммунизма в нашей многонациональной стране, миллионы прогрессивных читателей за рубежом.

«Мы, советские писатели, должны оправдать доверие прогрессивного человечества,— пишет поэт.— На наших знаменах начертано: «Все во имя человека, для блага человека».

Леонид Соболев в публицистической статье «Думы о нашем герое» пишет о центральном образе нашей литературы — светлом образе человека труда, истинного коммуниста, умом и сердцем беззаветно преданного великой идее эпохи, человека действия и гигантской перспективы.

«Мы — солдаты партии» озаглавил свое выступление Александр Прокофьев. Он подвергает резкой критике формалистические ошибки некоторых молодых поэтов, говорит о том, что формализм — большое зло в искусстве, с которым надо бороться с партийной страстностью и убежденностью.

Петрусь Бровка в статье «Свет правды» пишет о том, что слова, с которыми обратился к деятелям культуры Н. С. Хрущев, проникнуты большой заботой о новых творческих успехах, помогают подняться на новые художественные высоты.

В газете выступили народный артист СССР Алексей Мачавариани, поэты Николай Рыленков и Сергей Михалков, писатели Токтоболот Абдумомунов, Виктор Лаврентьев, Мих. Соколов. Поэтесса Екатерина Шевелева посвятила стихи большой встрече в Кремле:

...По-ленински, его глазами,
Взгляни — какой огромный мир,
Как много нас в кремлевском зале,
Как много можем сделать мы!

Деятели советской литературы, советского искусства всегда и во всем вместе с партией, вместе с народом. Наша творческая интеллигенция говорит «нет» безыдейности, формализму, псевдоноваторству. Номер «Литературной газеты», посвященный встрече в Кремле, свидетельствует о том, с каким единодушием и энтузиазмом восприняли советские писатели и вся творческая интеллигенция мудрые указания партии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Михалкова С. В. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить писателя **Михалкова** Сергея Владимировича орденом **Ленина.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 9 марта 1963 г.

ПОХОРОНЫ НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ДЫГАЯ

9 марта Москва провожала в последний путь Николая Александровича Дыгая — члена Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, депутата Верховного Совета СССР, председателя исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся.

В 10 часов утра открывается доступ в Колонный зал Дома союзов. На высоком постаменте в зелени цветов урна с прахом покойного. Впереди постамента портрет Н. А. Дыгая. На атласных подушечках — награды, которых был удостоен выдающийся организатор и талантливый инженер-строитель,— два ордена Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, орден Красной Звезды, медали.

Медленно проходят трудящиеся столицы, отдавая дань глубокого уважения верному сыну Коммунистической партии и советского народа. В зале множество венков.

Непрерывно льются траурные мелодии. Через каждые три минуты сменяется почетный караул.

В почетном карауле стояли заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Т. Кулатов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, заведующий отделом строительства ЦК КПСС В. П. Абызов, министры СССР и РСФСР, председатели государственных комитетов, члены ЦК КПСС, представители Вооруженных Сил СССР, трудящихся столицы.

В 13 часов дня последнюю траурную вахту несут у гроба члены правительственной комиссии по организации похорон Г. И. Воронов, И. Т. Новиков, А. М. Калашников, Н. А. Кузнецов, Г. С. Степанов, М. В. Посохин, Ф. В. Якубовский, заместители Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымшиц, Д. Ф. Устинов, секретари МГК КПСС Н. Г. Егорычев, А. Е. Бирюков, первый заместитель председателя исполкома Моссовета Е. Т. Самодаев.

Прекращен доступ в Колонный зал. Здесь остаются родные и близкие покойного, руководители московских партийных и советских организаций.

Члены правительственной комиссии по организации похорон поднимают урну и выносят ее из Колонного зала. Траурная процессия направляется на Красную площадь. Тысячи трудящихся собрались здесь, чтобы проводить в последний путь человека, который был беззаветно предан Родине и великому делу коммунизма.

В 14 часов урна с прахом Н. А. Дыгая устанавливается перед Мавзолеем В. И. Ленина.

На трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, В. И. Поляков, Б. Н. Пономарев, А. П. Рудаков, А. Н. Шелепин.

Траурный митинг открыл председатель правительственной комиссии по организации похорон, член Президиума ЦК КПСС Г. И. Воронов.

Речь товарища Г. И. ВОРОНОВА

Товарищи!

Смерть вырвала из наших рядов верного сына Коммунистической партии и советского народа, талантливого организатора и крупного специалиста-строителя, человека неукротимой энергии Николая Александровича Дыгая.

С глубоким прискорбием мы восприняли сообщение о кончине товарища Дыгая.

Жизнь Николая Александровича — это яркий пример честного, беззаветного служения Родине, великому делу коммунизма, которому он отдавал все свои силы и знания.

Партия посылала Николая Александровича Дыгая на разные участки работы. Он активно работал в комсомоле, местных органах государственной власти Урала, руководил крупнейшими стройками. Несколько лет он возглавлял одну из важнейших областей хозяйства страны — капитальное строительство. Был заместителем министра, министром строительства военных и военно-морских предприятий Союза ССР, министром строительства предприятий машиностроения СССР и министром строительства СССР.

В должностях заместителя Председателя Совета Министров РСФСР, первого заместителя председателя Госплана РСФСР Николай Александрович успешно выполнял ответственные обязанности по руководству хозяйственным строительством Российской Федерации.

В последнее время, работая председателем исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся, Николай Александрович Дыгай вновь выступил как замечательный организатор советского и культурного строительства в столице нашей Родины — городе Москве.

На всех постах, которые поручались Николаю Александровичу, он с честью оправдывал оказанное ему партией и народом доверие.

Николай Александрович Дыгай много раз избирался депутатом Верховного Совета СССР, членом Комиссии законодательных предположений Совета Союза Верховного Совета СССР, а также депутатом Московского городского Совета.

На XIX и XX съездах Коммунистической партии Советского Союза Николай Александрович Дыгай был избран кандидатом в члены ЦК КПСС, а на XXII съезде партии — членом ЦК КПСС.

За образцовую работу в области строительства в военное время и в послевоенный период Николай Александрович Дыгай был награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и медалями.

Светлая память о Николае Александровиче — пламенном патриоте, отдавшем всю свою жизнь делу нашей партии и народа, всегда будет жить в наших сердцах.

Затем товарищ Г. И. Воронов предоставляет слово от Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР заместителю Председателя Совета Министров СССР И. Т. Новикову.

Речь товарища И. Т. НОВИКОВА

Товарищи!

Сегодня с чувством глубокой скорби мы провожаем в последний путь верного сына Коммунистической партии и советского народа, члена Центрального Комитета КПСС, депутата Верховного Совета СССР, председателя исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся Николая Александровича Дыгая.

Трудно смириться с мыслью, что среди нас нет нашего боевого друга и соратника, выдающегося организатора строительства.

Вся трудовая жизнь и многогранная деятельность Николая Александровича была связана с претворением в жизнь огромных предначертаний Коммунистической партии по развитию экономической мощи нашей Родины и подъему жизненного уровня советского народа.

Воспитанный Коммунистической партией, товарищ Дыгай прошел славный жизненный путь от рабочего-котельщика до крупного партийного и государственного деятеля. Он беззаветно служил великому делу строительства коммунизма в нашей стране.

На всех постах, куда направляла его партия, Николай Александрович Дыгай умело сочетал творческий труд с большой общественной, партийной и советской работой.

Еще совсем юношей он находился на руководящей комсомольской работе в Донском окружном комитете комсомола, в 1929 году заканчивает без отрыва от производства Таганрогский вечерний рабочий факультет.

После окончания Военно-инженерной академии в 1935 году Николай Александрович работал на стройках Урала начальником строительства и управляющим крупнейшим трестом «Уралтяжстрой».

В 1937 году он избирается председателем исполкома Нижнетагильского городского Совета депутатов трудящихся.

Особенно большой организаторский талант крупного строителя проявляется у Николая Александровича Дыгая в годы Великой Отечественной войны, когда по решению Центрального Комитета партии и Советского правительства на востоке нашей страны в короткие сроки создавалась мощная оборонная промышленность.

В это время Николай Александрович, работая начальником Главуралстроя, руководит строительством крупнейших в стране предприятий черной и цветной металлургии, машиностроительной и других отраслей промышленности.

В 1947 году Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство назначают Николая Александровича Дыгая министром строительства военных и военно-морских предприятий, затем министром строительства предприятий машиностроения, а в 1954 году — министром строительства СССР.

На этом посту, как и прежде, Николай Александрович отдает все свои силы и знания, неиссякаемую энергию и огромный опыт делу дальнейшего развития и индустриализации строительства в нашей стране.

Будучи опытным строителем, товарищ Дыгай глубоко понимал поставленные партией и правительством задачи, смело решал сложные вопросы восстановления и строительства важнейших объектов тяжелой индустрии, постоянно проявлял заботу о быстрейшем внедрении передовой техники в строительство.

В 1958 году товарищ Дыгай назначается заместителем Председателя Совета Министров Российской Федерации. В 1959—1961 годах, будучи министром СССР, он возглавляет комиссию Президиума Совета Министров СССР по капитальным вложениям.

На XIX и XX съездах Коммунистической партии Советского Союза Николай Александрович Дыгай был избран кандидатом в члены ЦК КПСС, а на XXII съезде партии — членом Центрального Комитета.

Николай Александрович неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР и был членом Комиссии законодательных предположений Совета Союза Верховного Совета СССР.

Партия и правительство высоко оценили большие заслуги товарища Дыгая. За образцовую работу в военное время по строительству промышленных предприятий, восстановлению эвакуированных заводов и за успешное руководство строительством в послевоенный период Николай Александрович Дыгай был награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и медалями.

От нас ушел в расцвете творческих сил замечательный коммунист, кристально честный человек и талантливый инженер-строитель.

Трудящиеся нашей страны знали Николая Александровича Дыгая как одного из лучших организаторов строительства, требовательного и принципиального руководителя, скромного, отзывчивого, прекрасной души человека. Замечательными качествами коммуниста-руководителя он снискал глубочайшее уважение и любовь всех знавших его товарищей.

Светлая память о Николае Александровиче Дыгае навсегда сохранится в сердцах советских людей.

Прощай, наш дорогой друг и товарищ!

* * *

От Московского городского комитета партии и Московского городского Совета депутатов трудящихся выступает первый секретарь МГК КПСС Н. Г. Егорычев.

Речь товарища Н. Г. ЕГОРЫЧЕВА

Товарищи!

Москва понесла тяжелую утрату: умер Николай Александрович Дыгай, верный сын нашей родной Коммунистической партии и советского народа.

Умер коммунист, боец, до конца отдававший свои силы великому делу строительства коммунизма.

Начав свою жизнь простым рабочим, он прошел большой путь, полный упорного, самоотверженного труда, творческих дерзаний и свершений, стал крупным государственным деятелем нашей страны, широко известным советским людям. В годы первых пятилеток, когда наш народ под руководством Коммунистической партии проводил социалистическую индустриализацию страны, уделяя первостепенное внимание созданию тяжелой индустрии, Николай Александрович Дыгай строит могучие заводы на Урале.

В годы Великой Отечественной войны, когда над Родиной нависла грозная опасность, Николай Александрович по заданию партии самоотверженно работает над обеспечением прочного тыла Советской Армии. В исключительно тяжелых и трудных условиях военного времени он выполняет ответственные задания партии и правительства по восстановлению эвакуированных заводов и строительству новых промышленных предприятий на востоке страны.

Окончилась война, страна, залечивая глубокие раны, приступила к восстановлению и дальнейшему развитию народного хозяйства, и верный сын партии Н. А. Дыгай снова находится там, где решаются большие и ответственные задачи дальнейшего развития социалистической индустрии и укрепления оборонной мощи Советской державы.

В последний период своей жизни Николай Александрович был председателем исполкома Московского Совета, и хотя на этом посту он находился сравнительно недолго, но и за это время внес большой вклад в дело реконструкции столицы.

Москва — огромная строительная площадка, где ежегодно возводятся тысячи благоустроенных жилых домов, десятки школ, магазинов, поликлиник, кинотеатров. Имея богатый опыт организации строительства в крупных масштабах, глубокие знания, неуемную энергию, Николай Александрович настойчиво и последовательно боролся за дальнейший технический прогресс в строительстве, глубоко, по-государственному, по-партийному решал назревшие вопросы развития сложного хозяйства, культуры, торговли, транспорта столицы.

Даже будучи тяжело больным, Николай Александрович постоянно думал о дальнейшем развитии Москвы, был полон новых планов, больших замыслов.

И так — до последнего дня.

Член Центрального и Московского городского комитетов КПСС, член бюро горкома партии, Николай Александрович активно участвовал в жизни партийной организации столицы.

Огромная кипучая энергия, исключительное трудолюбие, творческий подход к делу, принципиальность, деловитость, требовательность к себе и другим, чувство высокой ответственности за дело, непримиримость к любой расхлябанности и бесхозяйственности—вот черты, которые были свойственны ему. Воспитанный партией, он без остатка отдавал всего себя работе, преданно служил нашей Родине, нашему народу, великому делу коммунизма.

Рано, очень рано вырвала смерть из наших рядов замечательного коммуниста Николая Александровича Дыгая. Сегодня москвичи с чувством глубокого горя провожают его в последний путь.

Прощай, наш боевой товарищ! Память о тебе всегда будет жить в наших сердцах, в наших делах!

* * *

От трудящихся Москвы слово предоставляется слесарю завода «Красный пролетарий», депутату Московского городского Совета депутатов трудящихся Н. П. Волкову.

Речь товарища Н. П. ВОЛКОВА

Дорогие товарищи!

Сегодня мы провожаем в последний путь верного сына Коммунистической партии и народа, председателя исполкома Московского городского Совета Николая Александровича Дыгая.

Имя Николая Александровича Дыгая близко и дорого всем нам, москвичам, и мы глубоко скорбим об этой тяжелой утрате.

Николай Александрович был человеком труда. От рядового рабочего до крупного государственного деятеля — председателя исполкома Моссовета, члена Центрального Комитета КПСС, депутата Верховного Совета СССР — таков славный жизненный путь товарища Дыгая.

И куда бы ни посылала его партия: строить предприятия тяжелой промышленности или руководить сложным городским хозяйством, восстанавливать эвакуированные заводы в годы войны или возглавлять министерство,— всюду он проявлял себя как талантливый организатор, энергичный, волевой руководитель. Все мы ценим тот большой вклад, который он внес в совершенствование дела строительства в нашей стране.

Кипучая энергия, необыкновенная трудоспособность Николая Александровича, его отзывчивость и внимательное отношение к людям снискали ему глубокое уважение всех, кто его знал, кому довелось работать вместе с ним.

Тяжелое известие о смерти Николая Александровича Дыгая с болью отозвалось в сердцах краснопролетарцев.

Николай Александрович был тесно связан с нашим заводом, живо интересовался его делами, принимал горячее участие в строительстве «Большого Красного пролетария», в освоении новых видов станков.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие нашего завода дважды выставляли кандидатуру товарища Дыгая в депутаты Московского городского Совета депутатов трудящихся, и Николай Александрович с честью оправдал доверие коллектива, доверие избирателей.

Трудящиеся столицы хорошо знают, как много сил отдал товарищ Дыгай развитию Москвы, дальнейшему улучшению городского хозяйства, культурно-бытового обслуживания москвичей.

Николай Александрович повседневно и глубоко вникал во все стороны сложной и многообразной жизни огромного города. Совершенствование методов индустриального строительства, развитие сети детских садов и яслей, школ, улучшение работы транспорта — за все он болел душой, во все вникал с большевистской энергией и страстностью.

Он ушел из наших рядов в расцвете творческих сил. Смерть остановила его кипучую деятельность.

Но память о стойком коммунисте, отдавшем всю свою жизнь великому делу строительства коммунизма, навсегда останется в сердцах трудящихся Москвы.

* * *

Траурный митинг закончен.

Руководители Коммунистической партии и Советского правительства переносят урну к Кремлевской стене.

Под раскаты артиллерийского салюта она устанавливается в нише. На мраморной плите золотом начертано:

Николай Александрович Дыгай

11 / 19—08 / XI — 6 / 19—63 / III

Над площадью величественно звучит Государственный гимн Советского Союза.

Чеканя шаг, по Красной площади проходят слушатели Военно-инженерной академии, которую в свое время окончил Н. А. Дыгай. Отдаются последние воинские почести.

(ТАСС).

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

Закончена электрификация железнодорожной линии, проходящей через всю Чехословакию от Чиерна-на-Тиссе на границе с Советским Союзом до Дечина у границы с ГДР.

◇

В начальных школах Кубы обучается в нынешнем году 1 миллион 220 тысяч детей — в два раза больше, чем до победы кубинской революции. По сравнению с предыдущим годом число учащихся возросло на 44 процента.

◇

Быстрыми темпами растет производство подшипников в Венгрии. Один лишь завод в Дебрецене, построенный с помощью Советского Союза, в минувшем году выпустил 5,7 миллиона подшипников — в полтора раза больше своей проектной мощности. В этом году выпуск подшипников возрастет еще на 20 процентов.

◇

Около ста прессов выпустил за последний год Тяньцзиньский машиностроительный завод. Они предназначены для изготовления различных изделий из пластмасс. Подобные прессы завод начал производить в годы первой пятилетки, а сейчас на их долю приходится уже около половины всей продукции. Предприятие начало осваивать производство стотонных прессов.

◇

Улан-Баторская публичная библиотека — крупнейшая в Монголии. Здесь хранится около миллиона книг, среди которых немало уникальных. Только в одном из отделений библиотеки — монгольском — имеется более 10 тысяч старинных рукописей. Ежедневно сотни человек заполняют ее читальные залы. Библиотека поддерживает тесные связи с библиотеками Советского Союза и других социалистических стран.

ПРОЧНАЯ ОСНОВА ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

Пленум ЦК Румынской рабочей партии

БУХАРЕСТ, 9 марта. (Соб. корр. «Правды»). 5—8 марта состоялся пленум ЦК Румынской рабочей партии. В работе пленума наряду с членами и кандидатами в члены ЦК РРП участвовали члены правительства, первые секретари областных комитетов РРП, заведующие отделами ЦК РРП.

Пленум заслушал сообщение кандидата в члены Политбюро ЦК РРП, заместителя председателя Совета Министров, представителя Румынской Народной Республики в Исполнительном комитете Совета Экономической Взаимопомощи Александру Бырлэдяну о заседании Исполнительного комитета СЭВ в феврале 1963 года. Пленум единодушно одобрил директивы, данные руководством партии и государства представителю РНР, а также его деятельность.

Пленум вновь подтвердил полное согласие с «основными принципами международного социалистического разделения труда», одобренными Совещанием представителей коммунистических и рабочих партий стран — участниц СЭВ в июне 1962 года, которые определяют, что главным средством успешного развития и углубления международного социалистического разделения труда является координирование народнохозяйственных планов в духе принципов уважения национальной независимости и суверенитета, полного равноправия, товарищеской взаимопомощи и взаимовыгоды, провозглашенных Московским заявлением 1960 года.

Пленум считает, что эти основные принципы полностью доказали свою действенность и являются прочной основой для углубления экономических отношений в целях развития каждой социалистической страны, постепенного преодоления различий в уровне развития социалистических стран, общего подъема всего социалистического лагеря.

Пресс-конференция А. Громыко

КОПЕНГАГЕН, 9 марта. (Соб. корр. «Правды»). Находящийся в Дании с официальным визитом министр иностранных дел СССР А. А. Громыко устроил пресс-конференцию для местных и иностранных журналистов. А. А. Громыко в кратком заявлении сообщил, что его беседы с государственными деятелями затрагивали как вопросы международной обстановки, так и проблемы, непосредственно касающиеся отношений между СССР и Данией. Отметив проявившиеся во время бесед с членами датского правительства расхождения в оценке ряда вопросов международной жизни, А. А. Громыко в то же время подчеркнул наличие с обеих сторон желания развивать отношения между нашими странами, единства в стремлении к миру на земле.

ОПАСНЫЕ И НЕДОПУСТИМЫЕ ПРОВОКАЦИИ

НОТА ПРАВИТЕЛЬСТВУ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

9 марта Министерство иностранных дел СССР направило посольству Великобритании в Москве ноту протеста в связи с провокацией в отношении советского представительства «Интурист» в Западном Берлине. Ниже публикуется текст ноты:

«Министерство иностранных дел СССР по поручению Советского правительства заявляет следующее.

В ночь с 5 на 6 марта 1963 года в английском секторе Западного Берлина фашиствующими элементами была совершена наглая провокация в отношении расположенного там советского рекламно-информационного бюро «Интурист», направленная на срыв его деятельности. В результате устроенного провокаторами взрыва большой силы представительству «Интурист» причинен серьезный материальный ущерб, и лишь по случайности не было человеческих жертв.

Такого рода опасные и недопустимые провокации в отношении представительства «Интурист» в Западном Берлине совершаются не впервые. Бандитские нападения фашиствующих элементов на «Интурист» до этого были произведены в ночь с 29 на 30 сентября 1962 года, а также 15 и 16 октября 1962 года. Характерно, что эти провокации чередуются с выступлениями представителей сената против деятельности «Интуриста» и других советских учреждений в Западном Берлине, что нельзя расценить иначе, как подстрекательство к указанным провокационным действиям.

Советское правительство уже обращало внимание на необходимость принятия оккупационными властями Великобритании в Западном Берлине должных мер с целью недопущения повторения опасных провокаций в этом городе. Однако оккупационные власти Великобритании по существу попустительствуют действиям фашиствующих и реваншистских элементов, чем содействуют поддержанию глубоко ненормальной и чреватой конфликтами обстановки в Западном Берлине.

Советское правительство выражает протест в связи с провокационными нападениями на советское представительство «Интурист» и настаивает на том, чтобы правительством Великобритании были приняты незамедлительные меры по розыску и наказанию виновных, а также по недопущению действий, нарушающих нормальную деятельность советских учреждений, расположенных в английском секторе Западного Берлина».

БУДУЩЕЕ ГЕРМАНИИ — В РУКАХ РАБОЧИХ!

ЛЕЙПЦИГ, 9 марта. (Соб. корр. «Правды»). Лейпциг навсегда вошел в историю Германии как город славных революционных традиций. Эти традиции живут и развиваются в наши дни. Лейпциг стал ныне местом общегерманских встреч. Каждый год собираются здесь рабочие из обоих германских государств, чтобы совместно обсудить пути борьбы за мир, демократию и социализм на немецкой земле.

Сегодня в Лейпциге открылась XVII общегерманская рабочая конференция. «За соглашение разума и доброй воли, за разоружение и мир в Германии» — вот боевой лозунг конференции, выражающий смысл общегерманского форума рабочих. Просторный зал «Хаус Ауэнзее» заполнили многочисленные представители рабочего класса ГДР и свыше 1.100 делегатов из Западной Германии — коммунистов, социал-демократов, беспартийных, католиков.

Среди присутствующих — делегация ЦК СЕПГ: первый секретарь ЦК В. Ульбрихт, члены Политбюро ЦК Ф. Эберт, Г. Матерн и А. Норден, делегация Компартии Германии во главе с членом политбюро ЦК КПГ Э. Глюкауфом, делегации Объединения свободных немецких профсоюзов и Союза свободной немецкой молодежи. Присутствующие тепло приветствуют прибывших на конференцию гостей — делегацию Всемирной федерации профсоюзов, возглавляемую генеральным секретарем ВФП Л. Сайяном, профсоюзные делегации из СССР, Польши, Чехословакии, Венгрии, Франции, Италии, Австрии.

Делегации заслушали доклад западногерманского представителя Постоянного комитета общегерманских рабочих конференций. «Добьемся торжества политики разума и доброй воли в Западной Германии. Протянем друг другу руки для подлинно братских отношений. Выкуем единство действий всего германского рабочего класса в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс!» — этот призыв, содержащийся в докладе, все участники общегерманской конференции встречают бурными аплодисментами.

После доклада начались прения. Судьба Германии, ее мирное будущее и блага — в руках рабочих! — эта мысль звучит в выступлениях всех ораторов.

С большим вниманием выслушали собравшиеся выступление генерального секретаря Всемирной федерации профсоюзов Луи Сайяна. От имени 120 миллионов членов ВФП он выразил солидарность с борьбой рабочего класса обоих германских государств против сил реванша и войны.

Во второй половине дня выступил первый секретарь ЦК СЕПГ Вальтер Ульбрихт, тепло встреченный всеми участниками конференции.

Вл. КУЗНЕЦОВ.

Казнь трех руководящих деятелей Иракской компартии

КАИР, 9 марта. (ТАСС). Агентство МЕН передает: Как сообщило сегодня багдадское радио, казнены три члена Центрального Комитета Иракской коммунистической партии.

В сообщении иракского военного губернатора указывается, что Хусейн Радауи, генеральный секретарь Иракской коммунистической партии (известный под именем Салям Адиль), Мухаммед Хусейн Абу аль-Ис и Хасан Увейна — члены Центрального Комитета Иракской коммунистической партии были приговорены военным судом к смертной казни через повешение. Приговор приведен в исполнение 7 марта.

* * *

Из Ирака пришла весть, которая не может не взволновать каждого честного человека на земле, какой бы он ни был национальности и каких бы политических взглядов ни придерживался. Совершено новое преступление против человечности, против демократии — казнены руководящие деятели Коммунистической партии Ирака, партии, наиболее последовательно боровшейся на протяжении всей своей истории за интересы народа, за подлинное национальное освобождение и возрождение страны. Они казнены тайком, без какого-либо подобия гласного суда.

Те, кто отвечает за эти злодеяния в Ираке, продолжают уверять весь мир в своей приверженности принципам Организации Объединенных Наций. Но иракская реакция попирает эти принципы, она глумится над элементарными политическими свободами, встав на путь арестов, избиения и расстрела многих демократов.

Пытаясь обезглавить Иракскую коммунистическую партию, реакционеры наносят удар по подлинно демократическим и патриотическим силам страны, ослабляют единство нации. Их действия уже вызвали ликования в стане злейшего врага иракского и других арабских народов — империалистического лагеря.

Никогда и никому не удавалось уничтожить идеи коммунизма погромами, тюрьмами, виселицами. Эти идеи непобедимы, так как они отражают сокровенные чаяния народов.

Мы склоняем головы перед светлой памятью выдающихся сынов иракского народа — товарищей Хусейна Радауи, Мухаммеда Хусейна Абу аль-Иса и Хасана Увейна. Будучи страстными патриотами своей родины, они еще в мрачные годы режима Нури Саида снискали известность как неустрашимые борцы за свободу и независимость Ирака. Вся их жизнь была связана с народом, во имя интересов которого они гневно разоблачали международный империализм и местную реакцию, пламенно звали к борьбе против колониализма, за свободу и независимость, за мир во всем мире, к дружбе с Советским Союзом, всеми социалистическими странами.

Мы твердо верим, что ни жестокие преследования, ни антикоммунистическая травля не сломят демократические силы Ирака, не поколеблют решимость его лучших сынов бороться за национальные интересы своего народа.

Вместе со всей мировой общественностью советские люди выражают свое возмущение продолжающимися репрессиями против иракских коммунистов и демократов.

ГОЛОС ПРАВДЫ

Митинг трудящихся Нью-Йорка, организованный Коммунистической партией США

Восемь часов вечера. У здания нью-йоркского концертного зала Карнеги-холл — толпа. Еще издали слышится чей-то истошный крик. У подъезда зала, бережно охраняемые дюжими полицейскими, буянят восемь хулиганов. «К стенке красных»,— орет один. «В газовые душегубки», — надсаживается другой. «Сжечь их живьем»,— визжит третий.

Не обращая внимания на крикунов, люди идут и идут в Карнеги-холл. В зале — мужчины и женщины, белые и негры, на галерке студенческая молодежь. Они пришли сюда, чтобы отметить Международный женский день, поблагодарить сотрудников и активистов «Уоркер» — боевой газеты рабочего класса США, выразить свою солидарность с горняками Аппалачей, заклеймить позором расовый террор в стране.

«Мы победим! — поют на сцене юноши и девушки.— Всем сердцем верю, что победим! Мы отстоим мир, покончим с безработицей, освободим негров! Мы все преодолеем в борьбе, и мы победим!»

В этой песне—содержание и значение митинга. Коммунисты приняли активное участие в организации этого митинга. Небольшая по численности, но героическая Коммунистическая партия США стоит в первых рядах прогрессивных сил Америки, выступающих за мир, за гражданские права и демократические свободы американских трудящихся. Этим она заслужила уважение передовых людей Америки и злобную ненависть реакционеров.

Один за другим подходят к микрофону ораторы. Они говорят о том, что больше всего волнует американский народ. Они говорят правду, и переполненный зал отвечает им громом аплодисментов. Вот поэтому и беснуются у подъезда пьяные крикуны.

Реакционерам хотелось бы бросить в тюрьмы смелых американских женщин, простых домохозяек, беспартийных работниц и служащих, объединившихся в организацию «Женщины, боритесь за мир!». Об их славной деятельности говорила Элизабет Флинн. Монополистам хотелось бы расстрелять бастующих шахтеров Кентукки, о нечеловеческих страданиях и об упорстве которых рассказал рабочий-журналист Джордж Мейерс. Им хотелось бы сжечь в паровозных топках активистов «Уоркер», которых приветствовал директор газеты Луис Вейнсток.

В неимоверно тяжелых условиях протекает борьба американских патриотов за лучшую жизнь своего народа. В этой борьбе им приходится преодолевать травлю и лишения, голод и холод тюремных камер. «В нашей «демократической стране» людей бросают в тюрьмы не за преступления, а за образ жизни»,— сказал, выступая на митинге, доктор философии Х. Лумер. Он только что вернулся из заключения, где провел полтора года за свои коммунистические убеждения. «Находясь в тюремной камере,— говорил Лумер,— я повторял как клятву: «Уоркер» живет! «Уоркер» борется! «Уоркер» служит народу!» Бурными аплодисментами встретили участники митинга приветственную телеграмму, полученную редакцией «Уоркер» от Союза советских журналистов в связи с 39-й годовщиной газеты.

Свыше 90 дней продолжается забастовка печатников Нью-Йорка. В последнюю минуту стало известно, говорит представитель коммунистической организации Нью-Йорка Уильям Альбертсон, что одна из сильнейших и богатейших монополий США — ассоциация издателей Нью-Йорка вынуждена пойти на уступки рабочим. Это замечательная победа не только печатников Нью-Йорка, но и всего рабочего класса Америки, показавшего образец братской солидарности с бастующими.

Американские коммунисты ведут упорную борьбу за равноправие негров. Об этом говорил на митинге редактор «Уоркер» Джеймс Джексон. Он привел в своем выступлении откровенное признание президента Кеннеди, которое тот сделал в специальном послании конгрессу США 28 февраля.

Родившийся сегодня в Америке негритянский ребенок, говорит президент в своем послании, имеет в два раза меньше возможностей закончить среднюю школу, в три раза меньше возможностей стать специалистом и в два раза больше шансов оказаться безработным, чем появившийся на свет в том же месте и в тот же день белый ребенок. У каждого родившегося негра продолжительность жизни будет на семь лет меньше, чем у белого,— он сможет заработать лишь половину того, что доступно белому.

Джеймс Джексон подчеркнул, что, несмотря на все трудности и гонения, газета и впредь будет продолжать борьбу за мир, за повседневные требования рабочего класса, против расовой дискриминации.

Б. СТРЕЛЬНИКОВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Нью-Йорк, 9 марта.

ШАХТЕРЫ ФРАНЦИИ, С ВАМИ ВСЕ ТРУДЯЩИЕСЯ!

** Крепнет единство французского пролетариата * Советские рабочие поддерживают своих братьев по классу * Портовики Клайпеды не будут грузить уголь для Франции * Солидарность с бастующими горняками*

МИТИНГ СОЛИДАРНОСТИ В КЛАЙПЕДСКОМ ПОРТУ

Вторую неделю бастуют шахтеры Франции. *200 тысяч горняков, испытывая тяжелые лишения,* не выходят на работу, добиваясь удовлетворения своих насущных жизненных потребностей. На стороне французских горняков простые люди всего мира.

Вчера в половине двенадцатого утра к стенке Клайпедского порта пришвартовалось финское судно «Нидерхольм», а спустя час — французский пароход «СНА-3». Они должны были принять на борт груз угля для Франции. *Советские портовики в* знак солидарности с трудящимися Франции отказались приступить к погрузке угля.

Наш корреспондент связался по телефону с Клайпедским торговым портом. Вот что ему рассказали:

— В два часа дня в порту состоялся большой митинг. Сотни крановщиков, грузчиков, водителей машин, инженеров и техников собрались на него. Председатель портового комитета профсоюза тов. Двелис рассказал о ходе забастовки французских угольщиков и призвал в знак солидарности с трудовыми людьми Франции не производить погрузку угля для Франции в суда, под каким бы флагом они ни пришли.

Крановщик тов. Кузьмин заявил на митинге:

— Мы с вами, шахтеры Франции! Вы не одиноки в вашей борьбе!

— Советские люди солидарны с французскими рабочими,— заявил бригадир грузчиков тов. Будзейка.— Я призываю всех рабочих порта не обслуживать суда, которые должны везти уголь во Францию.

В час, когда пишутся эти строки, стало известно, что капитан шведского судна «Моника-Смит», стоящего в Клайпедском порту, также получил указание от владельца судна принять на борт уголь во Францию. Однако литовские портовики отказались грузить и это судно. Они решили не обслуживать и те суда, которые находятся сейчас на пути в Клайпедский порт.

На своем митинге клайпедские портовики приняли резолюцию солидарности с горняками Франции.

Советские профсоюзы поддерживают французских братьев

Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов направил в Париж Всеобщей конфедерации труда телеграмму, в которой говорится:

Рабочие и служащие Советской страны с неослабевающим вниманием и чувством горячей симпатии следят за всеобщей забастовкой французских шахтеров, которую поддерживает вся трудовая Франция.

От имени членов советских профсоюзов ВЦСПС выражает братскую солидарность с мужественной борьбой горняков и всего рабочего класса Франции за свои справедливые требования.

Да здравствует единство действий трудящихся в борьбе за лучшую жизнь, социальный прогресс и прочный мир!

Генеральному секретарю Национальной федерации горняков Франции

Дорогие товарищи, от имени двух миллионов советских шахтеров вновь заверяем горняков Франции в нашей полной солидарности с их справедливой героической *борьбой* в защиту своих экономических и социальных требований. Советские шахтеры готовы предпринять любые необходимые действия в поддержку мужественной и самоотверженной борьбы наших французских братьев по классу. Да здравствует дружба и боевая солидарность шахтеров Франции и Советского Союза.

По поручению Президиума председатель ЦК профсоюза рабочих угольной промышленности СССР
И. ВЛАДЫЧЕНКО.

Национальной федерации горняков Франции

ЦК профсоюза рабочих морского и речного флота СССР от имени моряков и докеров Советского Союза горячо приветствует мужественную борьбу французских горняков, выражает надежду, что никакие провокационные маневры не ослабят единства французских трудящихся, и заверяет, что советские моряки и докеры предпримут любые действия в поддержку борьбы французских шахтеров за свои жизненные интересы.

С братским приветом
Председатель ЦК профсоюза рабочих морского и речного флота СССР
Г. САЕНКО.

Коммюнике Политбюро Французской компартии

ПАРИЖ, 9 марта. (ТАСС). Политбюро Французской коммунистической партии опубликовало заявление, в котором приветствует мужественную борьбу французских горняков.

Участие широких масс трудящихся во всеобщей забастовке 5 марта, говорится в заявлении, свидетельствует о глубокой солидарности с борьбой горняков.

Политика деголлевского правительства, антинародная по своему существу, отмечает Политбюро ФКП, приносит угольную промышленность и благосостояние горняков в жертву союзу европейских капиталистов, воплощенному в Европейском объединении угля и стали.

Политбюро ФКП обращается ко всем партийным организациям с призывом содействовать развитию движения солидарности с горняками, крепить единство всех трудящихся, выступающих за удовлетворение своих требований.

ПОСЛАНИЕ ИТАЛЬЯНСКИХ ШАХТЕРОВ

РИМ, 9 марта. (ТАСС). Профсоюзы итальянских шахтеров, входящие во все три основных профсоюзных объединения страны, обратились с совместным посланием к своим французским товарищам по профессии. Они выражают «солидарность с французскими шахтерами, которые ведут тяжелую борьбу в защиту прав профсоюзов».

В ПОДДЕРЖКУ ФРАНЦУЗСКИХ ГОРНЯКОВ

ПРАГА, 9 марта. (ТАСС). Секретариат ВФП опубликовал заявление, в котором приветствует трудящихся Франции, активно поддерживающих борьбу французских горняков. ВФП выражает солидарность с бастующими горняками и призывает всех трудящихся, в частности трудящихся Европы, поддержать эффективными действиями мужественных горняков Франции.

ЗАБАСТОВКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

У шахтеров Лотарингии

МЕРЛЬБАК, 9 марта. (Соб. корр. «Правды»). Второй день мы в сердце шахтерского района Лотарингии, где в угольной промышленности занято около одной пятой всех горняков Франции, в Лотарингии, которая первой возвестила о решении забастовщиков продолжать борьбу после правительственного декрета о принуждении выйти на работу.

Перелески, трубы и железные конструкции металлургических комбинатов, угольные шахты и железные рудники. Это один из главных промышленных центров Франции. Здесь, в Форбаке и Мерльбаке,— мы почти у самой границы с Западной Германией. От Саарской области нас отделяет лишь редкая полоса деревьев. Старые шахтеры вспоминают времена прихода Гитлера к власти, когда на этой стороне границы проходили рабочие антифашистские митинги, а на той стороне границы — нацистские сборища. Организаторы митингов на французской стороне устанавливали громкоговорители, чтобы их речи слышали немецкие рабочие. Сейчас в этих же местах проходят собрания и митинги бастующих шахтеров. Люди здесь неразговорчивы и часто тяжелы на подъем, но как говорят сами лотарингцы о себе, раз поднявшись и выбрав дорогу, идут по ней, никуда не сворачивая.

Так было здесь несколько дней тому назад. Когда правительство решило своим декретом сломить забастовщиков, оно рассчитывало в первую очередь на Лотарингский бассейн, где на последнем референдуме за де Голля был подан рекордный для Франции процент голосов. Но расчет оказался битым. Товарищи из здешних профсоюзов рассказывают о той ночи, которая стала одной из главных вех их борьбы. Узнав о декрете, рабочие единодушно решили забастовку продолжать до победного конца. Первые сообщения о решении лотарингцев определили дальнейшее развитие забастовки по всей стране.

...Забастовочный комитет шахтеров Лотарингии заседает. В маленькой закусочной напротив мэрии Мерльбака, которая в эти дни стала штабом углекопов, полно народа. Сюда пришли пикетчики и профсоюзные активисты после утреннего обхода шахт. Заседание стачечного комитета закончено. Его руководители — делегаты четырех основных профсоюзных объединений — выходят из соседней комнаты.

Они зачитывают решение стачечного комитета продолжать забастовку, несмотря на угрозы и посулы, с которыми выступил вчера по радио и телевидению французский премьер Помпиду. В письме, которое стачечный комитет решил направить правительству, они заявляют, что забастовка будет продолжаться, пока требования шахтеров не будут удовлетворены. Не правительству, пишут забастовщики, обворовывающему трудящихся, давать нам уроки того, как следует понимать национальные интересы.

Через несколько минут мы уже слушали по радио сообщения из других районов забастовки: на севере, на юге, в центральном массиве стачечные комитеты принимают такие же решения. Забастовщики по-прежнему едины и монолитны.

В решении стачечных комитетов никто и не сомневался. Вчера вечером журналистам, находящимся сейчас в Лотарингии, вместе с бастующими шахтерами довелось слушать выступление премьер-министра. Оценка этого выступления горняками была единодушной: «Что нам тут рассказывают басни. Разве мы можем вернуться на работу, не получив ничего? Речь идет не только о наших материальных интересах, а о защите свободы, всего рабочего движения».

— Теперь ждите,— шутят шахтеры,— пустят в ход с экранов телевизоров артиллерию самого большого калибра, будет, верно, выступать сам президент.

Попытки расколоть и сорвать забастовку, отклонить законные требования рабочих лишь укрепляют решимость и упорство тех, кто начал борьбу.

Забастовка продолжается.

Г. РАТИАНИ.

Колонны сходятся в Токио

Шесть маршей в защиту обвиняемых по «делу Мацукава» ◇ Массовый митинг и демонстрация в японской столице.

ТОКИО, 9 марта. (Соб. корр. «Правды»). С шести сторон движутся к Токио колонны. Самые дальние вышли из Сидзуока еще 4 марта. Пятого отправились в путь участники маршей из Мито и Маэбаси, шестого — из Уцуномия, Оме и Тиба.

Они шагают по дорогам со знаменами и песнями, словно солдаты, но единственное оружие, которое они несут,— правда. На белых повязках, надетых через плечо, написано: «Против произвола, за полную победу в «деле Мацукава».

Любой привал — митинг. Во всех шести колоннах идут участники той группы рабочих-забастовщиков, которых 14 лет тому назад заведомо ложно обвинили в крушении поезда на станции Мацукава.

Вовлечь в борьбу за окончательное оправдание обвиняемых по «делу Мацукава» еще более широкие слои, продемонстрировать решимость всей прогрессивной общественности отстоять правду против произвола — такова задача общенациональных маршей, участники которых, пройдя много сотен километров по дорогам Японии, сходятся сегодня в Токио. В рядах одной из колонн в столицу пришла 74-летняя крестьянка — мать обвиняемого Такэда. Молодые учителя Комаба из префектуры Ямагата поженились за день до выступления. Они отпросились участвовать в марше под предлогом свадебного путешествия.

Неожиданная метель на детела сегодня на Токио. Но, несмотря на непогоду, тысячи людей со всех концов города двинулись вечером к парку Хибия, чтобы принять участие в национальном митинге и массовой демонстрации под лозунгом: «За окончательное оправдание обвиняемых по «делу Мацукава»!».

В. ОВЧИННИКОВ.

СОБЫТИЯ В СИРИИ

Корреспонденты «Правды» и ТАСС сообщают:

В Дамаске опубликован состав нового правительства Сирии, сформированного на следующий день после государственного переворота. Возглавляет правительство, состоящее из двадцати человек, Салах Битар. Заместитель премьер-министра и министр юстиции — Нухад Касем, министр обороны — Мухаммед Суфи.

Премьер-министр и министр иностранных дел нового правительства Салах Битар — один из руководителей националистической партии БААС («Социалистическая партия арабского возрождения»). До объединения Сирии и Египта он занимал пост министра иностранных дел сирийского правительства. После создания ОАР был министром культуры и национального руководства Объединенной Арабской Республики. 30 декабря 1959 года вместе с другими министрами-басистами Салах Битар подал в отставку с поста министра правительства ОАР.

По радио Дамаска передано коммюнике № 4 «Национального совета революционного командования» Сирии, в котором запрещается издание в Сирии всех газет, за исключением трех: «Аль-Вахда аль-Арабия», «Барада» и «Аль-БААС».

В оглашенных в Дамаске других коммюнике говорится об ослаблении пограничного контроля. Открыты аэропорты и морские порты, разрешено транзитное автомобильное движение через страну. Границы вновь открыты для дипломатов и иностранцев, аккредитованных в Сирии. Однако демонстрации и собрания по-прежнему запрещены.

По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Анкары, бывший премьер-министр Сирийской Арабской Республики Халед Азем вместе со своей семьей укрылся в турецком посольстве в Дамаске.

Объединенная Арабская Республика, Ирак и Народно-демократическая Алжирская Республика признали новое сирийское правительство.

КОРОТКО

9 марта с. г. из Москвы выехал Чрезвычайный и Полномочный Посол Ирана в СССР Али Голи Ардалан.

НАША РЕПЛИКА

Забыли... кота

По старой прусской пословице, после поражения каждый фельдфебель знает, как его можно было избежать. И сейчас остается лишь удивляться тому обилию расплодившихся в ФРГ мудрецов и «школ», которые наперебой доказывают, каким образом гитлеровские вояки могли не только избежать разгрома, но и выиграть вторую мировую войну. Новейшее и сногсшибательное открытие в этой области сделано бывшими фельдфебелями из милитаристского журнала «Кристалл». Не забудь интенданты, внушают они, снабдить обыкновенными котами гитлеровские войска в битве на Волге, можно было бы избежать катастрофы.

Послушаем на этот счет «военных историков» вышеназванного журнала: «Ни снег, ни мороз не представляли проблемы. Выявилась совсем другая, поистине горькая неожиданность: так как 22-я танковая дивизия не имела достаточно горючего, танки были полузакопаны в землю, хорошо замаскированы и укрыты соломой. Когда же их снова собрались двинуть в бой, из 104 танков 39 вообще не завелись, а 34 остановились во время марша. Моторы не работали, башни не поворачивались, электросистема отказала. Что же произошло? Голодные русские полевые мыши, гнездившиеся в укрывавшей танки соломе, совершили разбой внутри танков, сожрав изоляцию электропроводов».

Вот в чем дело! Как же *все просто!*

Остается заметить, что нужда в котах существует и поныне, но о них опять забыли, позволяя преспокойно гнездиться в ФРГ старым нацистским крысам, о чрезвычайно большом количестве которых то и дело приходится писать самой же западногерманской печати.

Е. ГРИГОРЬЕВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Бонн.

В КОЛЛЕКТИВАХ физкультуры Братска свыше 17 тысяч человек. Большой популярностью у гидростроителей пользуется лыжный спорт. Часто лыжня спортсменов проходит вблизи строительной площадки ГЭС.

Фото **М. Редькина.** (ТАСС).

По Советскому Союзу

Сообщают корреспонденты «Правды», ТАСС, АПН и радио:

◆ **МОСКВА.** В столицу прибыла делегация педагогических работников из Народной Республики Болгарии. Они будут знакомиться с постановкой образования в Советском Союзе и подготовкой учительских кадров.

◆ **МАГНИТОГОРСК.** Во Дворце металлургов открыт широкоэкранный кинозал—третий в городе. Установку оборудовали кинолюбители-металлурги, специалисты лаборатории автоматизации металлургического комбината.

◆ **ДНЕПРОПЕТРОВСК.** Свыше полутора тысяч школьников Днепропетровской области участвовали в олимпиаде любителей химии.

◆ **МИНСК.** Большой популярностью в Белоруссии пользуется ансамбль дударей Копыльского Дома культуры Минской области. В него входят 25 самодеятельных музыкантов. С успехом ансамбль выступил на *заключительном концерте* декады самодеятельного искусства республики.

◆ **ЯЛТА.** Шестнадцать томов полного собрания сочинений А. П. Чехова на японском языке получены из Токио. Это дар общества «Япония — СССР».

◆ **РУГОЗЕРО** (Карельская АССР). Один из участков лесовозной трассы, прокладываемой в Средней Карелии, сооружается по проекту рабочего Ругозерского леспромхоза И. Г. Ильина.

Острова будущего моря

КАЗАНЬ, 9. (Корр. «Правды»). Вековые прикамские сосны вздрогнули от мощного взрыва. В воздух сплошной черной массой взлетели десятки тысяч кубометров грунта. А вскоре у местечка Тихие Горы, что находится на правом берегу Камы, там где только что была равнина, образовались два больших острова.

Для чего они? Дело в том, что богатейшие месторождения нефти, открытые за последние годы на правом берегу Камы после сооружения Нижнекамской ГЭС, окажутся под водой. И вот, чтобы создать промысловикам нормальные условия, инженеры пошли на смелый эксперимент — впервые в мировой практике взрывом создаются искусственные острова и дамбы. На этих островах потом расположатся ряды наклонно пробуренных нефтяных скважин.

ПЯТЬ ТЫСЯЧ ПИСЕМ

ЧИТА, 9. (ТАСС). Ежедневно в адрес обкома ВЛКСМ приходят десятки писем и телеграмм из разных городов Советского Союза. Во всех — одна просьба: «Сообщите, можно ли приехать на работу в колхоз».

Пять тысяч таких же писем пришло и в сельхозартель «Ленинский путь», где работает славная комсомолка Валя Чунихина, сменившая тихую профессию городского цветовода на беспокойную должность колхозного тракториста.

Новоселы, имеющие сельскую специальность, сразу включаются в работу, другие направляются колхозами в училища механизации.

В Верховном суде СССР

На днях под председательством заместителя Председателя Верховного суда СССР В. И. Теребилова состоялось заседание научно-консультативного совета при Верховном суде СССР.

Члены совета — видные ученые в области уголовного и гражданского права и процесса обсудили проекты руководящих разъяснений пленума Верховного суда СССР о мерах по дальнейшему укреплению законности при разрешении судебных дел и по некоторым другим вопросам судебной практики. Члены совета внесли ряд существенных предложений по проектам, которые будут рассмотрены на очередном пленуме Верховного суда СССР.

ЧЕЛОВЕК НАХОДИТ СЧАСТЬЕ

УФА, 9. (Корр. «Правды»). Белокурая девушка на фотографии улыбается. Она только что получила радостное известие. Вторая, напротив, задумчива, с грустным лицом. Что волнует ее?

В 1943 году случилось так, что две девочки с одинаковыми фамилиями—дочери *разных родителей* оказались в уфимских домах грудного ребенка.

У маленькой Люды заболели глаза. Бабушка и тетя положили ее в больницу. Однажды пришли навестить Люду, а девочки в лечебнице не оказалось. Ее куда-то отправили. В войну всякое бывало.

Начались восьмилетние поиски. Наконец узнали, что в Уфимском детском доме воспитывается девочка по фамилии Антышева. Год рождения совпадает. Посмотрели на девочку и решили: наша Люда. Странно было только, что девочка упорно называла себя Кларой. Клара стала Людмилой Николаевной Антышевой. Она училась в школе, была окружена лаской, заботой родителей и всей *душой полюбила* их.

Став совершеннолетней, окончив восьмилетнюю школу, Людмила-Клара поехала работать на прядильную фабрику в город Озеры Московской области. Вскоре друзья по цеху познакомили ее с темноволосой девушкой выше ее ростом.

— Людмила Николаевна Антышева, — подавая руку, сказала новая знакомая.

Людмила-Клара рассмеялась, приняв это за шутку.

Две Людмилы Антышевы — работницы фабрики стали задушевными подругами.

Из беседы Людмила-Клара узнала, что ее подруга тоже из Уфы, тоже 1942 года рождения, воспитывалась в доме грудника, а затем в детском доме. О своих родителях она ничего не знает.

Вскоре Людмила-Клара подробно написала родным о своей подруге. В сердце матери, Марии Михайловны, закралось какое-то еще не осознанное сомнение.

— Пригласи подругу к нам. В отпуск приезжайте вместе,— писала она дочери.

И вот две Людмилы приехали в Уфу. При первом взгляде на подругу дочери Мария Михайловна побледнела: перед ней родная дочь.

Людмила вошла в родную семью. Но счастье девушки и ее родных было омрачено судьбой Людмилы-Клары. Мария Федоровна Сабурова — инспектор паспортного отдела Министерства охраны общественного порядка Башкирской АССР приняла близко к сердцу несчастье Клары. Долго и упорно искала она родителей девушки. Настойчивые поиски закончились удачей. Она нашла К. А. Антышеву (теперь уже Саликову) — родную мать Клавдии Антышевой. Саликова проживает в городе Нарофоминске. Когда ей сообщили о том, что нашлась ее дочь, радости матери не было конца.

В. СЕЛЕЗНЕВ

Первые группы туристов

ОДЕССА, 9. (Корр. «Правды»). Порт еще покрыт льдом. Но от его причалов уже отправляются в морские рейсы первые группы зарубежных туристов. Недавно здесь побывали гости из братской Чехословакии, а вслед за ними посетили Черное море американские туристы на своем теплоходе «Олимпия».

Нынешний международный туристский сезон на Черном море обещает быть особенно оживленным. Теплоход «Победа» совершит 11 круизов по маршруту Одесса — Ялта — Сочи — Батуми — Одесса с туристами из Германской Демократической Республики и Чехословакии. Частыми гостями на этой линии будут болгарский теплоход «Георгий Димитров» и румынский «Трансильвания».

Из года в год увеличивается приток зарубежных туристов на пассажирской линии Одесса — Бейрут. В нынешнем году на этой линии, кроме лайнера «Феликс Дзержинский», будет курсировать теплоход «Латвия».

ПРОИЗВОЛ ГРЕЧЕСКОЙ АСФАЛИИ

АФИНЫ, 9 марта. (Соб. корр. «Правды»). Сегодня в 11 часов утра в уголовном апелляционном суде Афин начался процесс над главным редактором газеты «Авги» П. Параскевопулосом, которого обвинили в нарушении профашистского закона «о мерах безопасности».

В роли обвинителей выступают офицеры асфалии (политической полиции), по настоянию которой сфабрикован этот процесс. Защищать Параскевопулоса и газету «Авги», помимо крупнейшего адвоката Илиопулоса, в суд явились депутаты парламента, видные общественные деятели, журналисты.

УСПЕХ ЧЕЛЯБИНСКИХ СПОРТСМЕНОВ

ЗЛАТОУСТ, 9. (По телефону). Знатоки спорта пророчили в победители биатлона — современного зимнего двоеборья омичей, новосибирцев, москвичей. Но вопреки прогнозам, чемпионами стали южноуральцы — команда Челябинской области. В ее составе — перворазрядники В. Гончаров, Е. Фомин, Л. Гришин и мастер спорта В. Евдокимов. Время победителей — 4 часа 25 минут 2 секунды. У биатлонистов Подмосковья — второе время дня — 4 часа 31 минута 4 секунды. Третье место — у спортсменов Ленинграда (4 часа 32 минуты 48 секунд).

В тот же день состоялись гонки лыжниц на 10 километров. Золотую медаль чемпионки спартакиады завоевала Р. Ерошина (Москва). Она прошла дистанцию за 37 минут 34 секунды.

Сегодня, в заключительный день соревнований, золотую медаль чемпиона спартакиады завоевал победитель лыжной гонки на 50 километров Игорь Москвин (Московская область).

ЧЕМПИОНАТ ХОККЕИСТОВ

СТОКГОЛЬМ, 9. (ТАСС). Напряженный поединок сборных команд Швеции и Советского Союза закончился победой хозяев чемпионата мира—шведских хоккеистов — 2:1.

ХРОНИКА

Совет Министров СССР освободил тов. Федорова Виктора Степановича от обязанностей председателя Государственного комитета по химии при Госплане СССР, назначив его заместителем председателя этого комитета.

* * *

Совет Министров СССР назначил тов. Байбакова Николая Константиновича председателем Государственного комитета по химии при Госплане СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

РАДИО

10 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.00— **Речь товарища Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года. ВЫСОКАЯ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО — ВЕЛИКАЯ СИЛА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.** 13.05 — Новости музыкальной жизни страны. 14.00 — Для детей. Радиопостановка «Конец острова «Сломанная челюсть» 15.00 — Программа радиостанции «Юность». 16.10 — Музыкальная передача «В воскресенье в сельском клубе». 16.40— Радиожурнал «Наука и техника». 17.30 — Международные комментаторы за «круглым столом». 19.00 — Вечер звукозаписи «С. В. Рахманинов — композитор, пианист и дирижер» 20.00 — Э. Межелайтис «Человек». Композиция по книге стихов. 21.10 — Музыкальное обозрение «До-ре-ми-фа-соль» 22.30 — «Мастера эстрады» Выступает К. Шульженко.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 10.30— Стихи поэтов братских республик. 12.00 — «Ярмарка тщеславия». Спектакль Малого театра 15.00—Музыкальная сказка для детей, «Мальчик с пальчик и девочка с мизинчик». 16.00 — Ч. Айтматов «Белый дождь». Музыкальная радиопостановка. 17.00 — Очерк об академике ВАСХНИЛ Майсуряне. 17.30 — Программа радиостанции «Юность». 20.00 — Стихи советских поэтов. 22.00 — «Молодые голоса». Выступают студенты Киевской консерватории.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 17.00— Эстрадный концерт. 17.30 — Танцы. 18.20 — Опера Глинки «Руслан и Людмила».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 12.00— Концерт ансамбля Союза венгерской молодежи. Передача из Будапешта. 13.00 — Для детей. Мультфильмы: «Фунтик и огурцы», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». 13.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. Передача Таллинской студии телевидения. 14.00 — Для школьников. Н. Ивантер «Бывшие мальчики» Спектакль Центрального детского театра. В перерыве — «Страницы поэзии». 17.00 — «Для тех, кто любит науку». Викторина 17.20 — Телевизионные новости 17.30 — «Музыкальный киоск» 17.55 — Кинофильм «Правда хорошо, а счастье лучше» 2-я серия. 19.00 — Кинопанорама. 20.30 — «Добрый вечер» Концерт 21.45 — Телевизионные новости. 22.00 — Первенство мира по хоккею. СССР — ФРГ. Передача из Швеции.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00— Телевизионный клуб молодежи Передача из Ленинграда. 19.00— Хроника московской недели 19.20— «Россия — родина моя» Музыкально-литературная композиция. 20.10— Киноочерк «Из жизни семьи Лубяко» 20.30 — Киноленты прошлых лет. Художественный фильм «Каменный цветок».

В театрах Москвы

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — утро — **Иван Сусанин;** вечер — **Концерт русской музыки, песни и танца.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — утро — **Тропою грома;** вечер — **Свадьба Фигаро.**

КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР—спектакли Винницкого украинского музыкально-драматического театра имени Садовского — утро — **Приходит любовь;** вечер — вместо объявленного спектакля **Остров твоей мечты** пойдет спектакль **Мертвый бог.** Билеты действительны.

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Синяя птица;** вечер — **Третья патетическая.**

ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Три толстяка;** вечер — **Беспокойная старость.**

МАЛЫЙ ТЕАТР — утро — **Порт-Артур;** вечер — **Иванов.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — утро — **Коллеги;** вечер — **Каменное гнездо.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — Фестиваль английского музыкального искусства. Композитор **Бенджамин Бриттен** (фортепьяно). **Питер Пирс** (тенор). **Мстислав Ростропович** (виолончель).

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — утро — **Живой труп;** вечер — **Черные птицы.**

ТЕАТР им МОССОВЕТА — утро — **Ночной разговор;** вечер — **Виндзорские насмешницы.**

ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — утро — **Лебединое озеро;** вечер — **Тоска.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: МОСКВА, А-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 1-73-86; Партийной жизни—Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории—Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота—Д 3-11-01; Сельскохозяйственного — Д 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства—Д 3-11-13; Прессы—Д 3-10-81; Критики и библиографии —Д 3-10-81; Науки—Д 3-10-80; Школ и вузов—Д 3-35-33; Военного—Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.



Б 02046. 50102. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Изд. № 381.